# صر الحديثة المصوّرة





٢٢ ابريل سنة ١٩٢٩

22 Avril 1929

الثمن ١٠ مليم








لـكى تظهرى بمظهر انيـق يجب عليك ان تتبعى المودة ولـكى تتبعيها لابد ان تستشيرى الجرائد الخاصة التى ترد اليك من اوروبا

ولـكن جريدة « شيـك اوريـنتـال » هى افضل جريدة تباع فى مصر حاوية على افضـــل الازياء التى تسر المرأة المصرية الانيقـــة .

وتستطيعين بفضـل اتفاق خاص موجود مع ادارة مجلة « مصر الحديثـة المصورة » ان تتحصلى على عدد من شيك اورينتال مجانا لـكى تستطيعى ان تعرفى فائدة هـذه الجريدة لك

وقد طلبت كثيرات من السيـدات نسخا من مجلة شيك اورينتـــال بصفة نموذج فارسلناها اليهن بسرور ونـدل كتب الشكر التى تلقيناها على ان هذه المجـلة تقابل بما تستحقه من التقدير فهى لازمة لـكل سيدة تريد ان تكون واقفـة على سير الازياء سواء فى مصر او فى أوربا .

فارسلى طابع بوسته بعشر مليمات الى شركة شيك اورياتال ٨ شـارع فؤاد الاول يرسل اليك العدد فى الحال بالبريد

ما أقل عدد السيدات الراضيات عن البودرة التى يستعملنها . فاذا كانت كثيرة اللزوجة فان الجلد لايستطيع ان يتنفس بسهولة فيذبل قبل اوانه واذا كانت كثيرة الجفاف فان النتيجة لاتكون اقل ضرراً

ولكنكن أيتها السيدات لاتجدن هذه الاضرار في




فهى معطرة برائحة لطيفة جداً وناعمة مخملية وتعلق بالجلد . وهى بلا نزاع أفضل بودرة تحتوى على جميع المزايا المطلوبة

فاختارى اللون الافضل الذى يوافق لونك وعندئذ تجدين باستعمال بودرة سيامواز أن في وجهك نضارة الشباب التى يصعب الحصول عليها بواسطة أية بودرة اخرى

وبودرة سيامواز موجودة من جميع الالوان من بيضاء
ووردية وخوخية وراشيل غامق وطبيعي وغيره

## تباع فى كل مكان

المستودع العمومي لمصر :

مابر اخوانه

فى القاهرة تليفون نمرة ٤٩٢٠ عتبة — صندوق البريد نمرة ٤٤٨
« الاسكندرية « « ١٢٩ — « « « ٣٦١

# مصر الحديثة المصورة

مجلة عمومية مصورة تصدر مرة كل اسبوعين

الادارة والتحرير : بشارع القاضي (عابدين) بمصر — تليفون رقم ٧٠٠٤ بستان

قيمة الاشتراك في السنة { ٣٠ قرشا في القطر المصرى
٦٠ قرشا في خارج القطر

٢٢ ابريل سنة ١٩٢٩ رئيس التحرير المسؤول : توفيق اليازجى السنة الثانية ـ العدد الحادى عشر



خواطر المجد القديم

# كيف يعثر البوليس على المجرمين الفارين ؟

## ادارة تحقيق الشخصية فى القاهرة واعمالها

قد يستولي على المرء ، شيء من الدهشة ، عندما يقع بصره على خبر فى صحيفة سيارة ، خلاصته ان شريرا جني جنايته وفر على أثر فعلتــه ولم يتسن لرجال الامن ضبطه وقت ارتكاب جريمته ، وكذلك لم يصادفه شهود رؤية أثناء فعلتــه ، ليكونوا عونا للادارة والقضاء ، في اثبات الجريمة ومع ذلك فقد توصل رجال المباحث الى معرفتــه ، ووفقت النيابة الى القبض عليه وادانته ، وحولته الى القضاء المختص مطبقة عليــه المادة المناسبة للجريمة ، وقد تكون مادة ١٩٤ عقوبات ، وهي أقصى مادة في قانون العقوبات الجنائي اذ تقضي عليه بالاعدام شنقا فلم يسع القضاء الا الحكم بمنطوق المادة التي طبقتها النيابة على المتهم ، وبعد مضى ايام معدودات ، يساق القاتل الي الجلاد ، لينزله ضيفا في غرفته السوداء ، ويتعهد ترحيله الي مقره الأخــير ، غيران القاريء حينما يطلع على ما نحاول معالجته في هذا المقال ، ويعلم ان هناك مصلحة حكومية كبري ، تقوم بتحليل الاعمال فى هذا الباب تزول دهشته وتذهب حيرته ،

### ادارة تحقيق الشخصية

وقبل ان نتكلم عن اعمال المصلحــة نذكر معناها التفسيرى ، حتي يكون القاريء عالما بها من جميع مناحيها ،

ذكر الفنيون بهذه الادارة ان تحقيق الشخصية ، معناه من الوجهة القضائيــة : تعيين العلامات التى يتميز بها شخص معـين عمن سواه من الاشخاص ، ولهذا التميز أهمية تتناول جميع معاملات الناس وعلاقات بعضهم ببعض ، مدنية كانت أوجنائية

والوجهة المدنيــة تشمل مسائل اثبات الوراثة والبنوة والعقود الموقع عليها بالبصمات



محمد بك جمال الدين المدير المساعد بادارة تحقيق الشخصية

والوجهة الجنائية تتناول اثبات سوابق العائدين الي الاجرام مهما تفننوا في انتحال اسماء غير اسمائهم ، والاستدلال على مرتكبي الجرائم بما يتركون من آثار أيديهم وأرجلهم في محال الحوادث والاهتــداء الي المجرمين الفارين من وجه القضاء والاستعراف على شخصية المتوفين المجهولين ،

وتحقيق الشخصية فن من الفنون التى شعر الانسان بحاجته اليها من قديم الزمان ، فوضع له المفكرون اساليب وقواعد ، تطورت مع المدنية الى ان اكتشفت طريقة البصمات الحالية ، فكانت أثبت هذه الطرق وأوفاها بالغرض المقصود ،

والبصمات عبارة عن خطوط دقيقــة متنوعة الاشكال ، تكسو راحة اليد والانامل وإخمص القدم ، وقد ثبت انها تحافظ على شكلها في الشخص الواحد ، ولاتتغير مدى الحياة ، كما ثبت ان الطبيعة لم تكسب شخصين مختلفين بصمات متطابقــة — ولقد كانت هــذه الظاهرة الطبيعية في الانسان أساس الانتفاع بفن تحقيق الشخصية

### تاريخ تأسيسها

فى سنة ١٨٩٦ وضع أساس ادارة تحقيق الشخصية ، « هارفي باشا » حكمدار بوليس مصر سابقا حينما كان حكمدارا للثغر الاسكندرى ، وفي سنة ١٩٠٠ أخذ في ترتيب محفوظاتها تبعا لرسوم بصمات الاصابع . وقد أصبحت اليوم المرجع الاهم للمحاكم والنيابات فى اثبات شخصية المجرمين والمتهمين وسوابقهم .

بيد ان الطريقة الفنية التي كانت تجري عليها الادارة فى أعمالها حينذاك هي طريقــة عتيقة ، كانت تقوم بحاجة العمل عندما بديء فيه ومحفوظات الادارة لاتتجاوز الاربعة ألف دوسيه ، وأعمالها اليومية تسمح للموظفين بان يؤدوا واجبهم ، وهم متمتعون بشيء من الطمانينة

أما وقد أصبحت محفوظات هذه الادارة الآن نيفا وخمسمائة الف دوسيه، كلها مرتبة على تلك الطريقة القديمة، التى لم تتأثر بعد بتقدم المباحث العلمية، وبدو هذا الفن وارتقائه — فان الموظفين لا يؤدون عملهم الا بكبير مشقة وارهاق.

ولم يعرف باى أمر أو قرار أنشئت هذه الادارة في بادئ عهدها، ولم تربط لها ميزانية خاصة. غير أنها تألفت من عدد من الموظفين، كانت تصرف لهم رواتبهم، على حساب وفورات الخفر والبوليس. واستمر ذلك العدد يزداد بالتدريج، تبعا لزيادة العمل، واتساع نطاقه، الي ان عملت لها ميزانية خاصة في سنة ١٩٠٧، وثبت موظفوها وكانوا حينذاك حوالى خمسة عشر موظفا

وكانت ادارة تحقيق الشخصية فى بدء نشأتها تعتمد على طريقة المقاسات الجسدية. فلما أثبتت التجارب عدم كفايتها ادخلت عليها طريقة بصمات الاصابع ثم ألغي العمل بالطريقة الاولى واكتفي بالثانية. وأصدرت الوزارة أمرا اداريا نمرة ١٢٣ بالعمل بها وحدها في ٢٧ ديسمبر سنة ١٩٠٢

ويختلف العمل في ادارة تحقيق الشخصية عنه في سواها من مصالح الحكومة جميعها. فهو فنى بحت وكبير المسئولية وشاق ومجهد للبصر، بسبب ما يستلزمه من استعمال «النظارات» المكبرة على الدوام. وليس فيه من النوع الكتابي الا الجزء الممهد للعمل الفنى أو المكمل له.

بشارة حنا افندى رئيس القسم الفني

وقد رأت لجنة تعديل الدرجات لهذه الاسباب منح كل من موظفي الدرجة «ج» بتحقيق الشخصية مكافأة سنوية قدرها اثنا عشر جنيها — وهي ميزة بسيطة في الواقع بالنسبة لصعوبة العمل، ولم تشمل مع الأسف غير موظفي الدرجة «ج» مع ان في غيرها من الدرجات موظفين يقومون بقسط كبير وهام من العمل الفنى.

وتنحصر أعمال هذه الادارة فى ثلاثة



محمد امين الجندى أفندي رئيس سكرتارية ادارة تحقيق الشخصية

أنواع: الحفظ، البحث، أعمال الخبرة

## الحفظ

تكونت النواة الاولى لمحفوظات ادارة تحقيق الشخصية من (فيشات) أخذت عليها بصمات أصابع المحكوم عليهم فى جرائم الجنايات والجنح المهمة الذين كانوا بالسجون والليمانات فى ذلك الوقت وهو سنة ١٨٩٦ عند انشاء ادارة تحقيق الشخصية. وقد حفظ لكل محكوم عليه (فيشتان) احداهما بالترتيب الابجدي لاسمه والاخري بترتيب الرموز والاعداد المصطلح عليها لبصمات أصابعه. وكتب على كل من الفيشتين اسمه والجهة التي ارتكب فيها الجريمة ونوعها والحكم وتاريخه والمحكمة التى أصدرته.

وتحفظ الآن مثل هاتين الفيشتين، لكل من يحكم عليه في احدي الجرائم الآتية.

اولا — الجنايات بكافة انواعها والجنح المهمة المنصوص عليها في المادة ٨٣٩ من التعليمات العامة للنيابات

ثانيا — جرائم الاعتداء على ملك الغير بقصد ارتكاب جريمة (٣٢٣ — ٣٢٦)

ثالثا — الجرائم المنصوص عليها في قانون المتشردين والمشبوهين نمرة ٢٤ سنة ١٩٢٣

رابعا — الجرائم المنصوص عنها في قانون المواد المخدرة

خامسا — انذار التشرد والاشتباه

وقد بلغت النمرة السلسلة لمحفوظات الادارة في كل من قسميها الأبجدي والفنى — في سنة ١٩٢٣ بزيادة ٣٢٧٢٤ عن السنة التي قبلها وفي سنة ١٩٢٤ بزيادة ٦٣١٤٢ عن السنة التي قبلها. وفي سنة ١٩٢٥ بزيادة ٦٢٣٠٤ عن السنة التى قبلها. وفي سنة ١٩٢٦ بزيادة ٦٧٤٤٨ عن السنة التى قبلها

وترجع هذه الزيادة المظيمة الى الاسباب الهامة الآتية:

اولا — صدور القانون نمرة ٢٤ سنة ١٩٢٣ الخاص بالمتشردين

محمود أفندى الطيب
رئيس قلم الشهادات



عامل البصمات في ادارة تحقيق الشخصية يأخذ بصمة احد طالبي الرخص

والمشبوهين فقد ألغي كافة الاجراءات المتخذة قبل صدوره ضد المتشردين والمشبوهين واستلزم تجديد هذه الاجراءات

ثانيا — صدور القانون الخاص بالمواد المخدرة فى سنة ٩٢٥ والاهتمام الكبير الذي بدا من جهات البوليس في تنفيذه والاحكام العديدة التي صدرت بناء عليه

ثالثا — صدور تعليمات الداخلية في ١٣ اغسطس سنة ٩٢٤ باعتبار جريمة انتهاك حرمة ملك الغير من الجرائم التي يشبه اصحابها

وفى سنة ٩٢٧ وقف الاطراد في زيادة اوراق الحفظ فكان عددها ٥٩٩٠٦ وفي سنة ٩٢٨ بلغ ٤٣٦٧٤ وينتظر ان تستقر الحال على ذلك

## البحث

كان الغرض الاساسي من انشاء ادارة تحقيق الشخصية ، الكشف عن سوابق المتهمين والمتشردين والمشبوهين ومالى ذلك من الاعمال التي لها مساس بالأمن العام والحاكم ولكن تطور الحالة العمرانية والاقتصادية في البلاد دعا الى احداث تشريع وأنظمة خاصة تحتم علي من يزاولون مهنا معينة، بتصريح من الحكومة أن يحصلوا على شهادة من تحقيق الشخصية قبل الحصول على هذه التصاريح . فأضيفت بسبب ذلك الى ادارة تحقيق الشخصية أعمال غير الاعمال التى أنشئت من اجلها

وتنقسم اعمال البحث والادارة الى قسمين

(ا) بحث لاتتقاضى عنه الادارة رسما ، وانما تقوم به بناء على طلب وزارات الحكومة ومصالحها المختلفة — وتدخل تحت هذا القسم اوراق العساكر والخفراء والعمد والمشايخ ومشايخ الحارات والناخبين والمطعون فيهم بأن لهم سوابق

وقد بلغ عددها من سنة ١٩١٤ الى سنة ١٩٢٨ — ٩١٢٠ و ٧٢١٦ و ٦٤٥٩ و ٩٤١١ و ٩٢٨٢ على الترتيب ، وترجع أسباب الزيادة في السنتين الأخيرتين الى مشروع استبدال عساكر الرديف بخفراء البلاد وما استدعته تجربة هذا المشروع في بعض المديريات من الكشف عن سوابق العساكر قبل تعيينهم — وهذا العدد معرض بطبيعة الحال للزيادة مادام مزمعا تعميم هذا النظام

وتدخل تحت هذا القسم ايضا أوراق المتشردين والمشبوهين والمتغيبين التى ترد للادارة لبحثها ، وهذه قد تدرج عددها فى الزيادة منذ صدر القانون نمرة ٢٤ سنة ٩٢٣ السابق الاشارة اليه فكان فى سنة ١٩٢٤ ، ٢١١٥٣ وصار في سنة ١٩٢٥ ، ٢٥٨٧٥ وفي سنة ٩٢٦ ، ٢٦٨٠٧ وفي سنة ٩٢٧ ، ٣٨٩٦٨ وفى سنة ٩٢٨ ، ٣٦٢٢٦

وكذلك تدرجت اوراق المتهمين في الازدياد لنفس الاسباب التي زادت من أجلها المحفوظات فكان عددها فى السنوات الخمس الماضية كما يأتي :

٦٠٥٢٥ فى سنة ٩٢٤ — ٥٩٧٩٦ في سنة ٩٢٥ — ٧٦٠١٩ في سنة ٩٢٦ — ٨٣٧٦٩ في سنة ٩٢٧ — ٨٦٤٢٢ في سنة ٩٢٨

(ب) بحث تتقاضى عنه الادارة رسما ، ويشمل طلبات شهادات تحقيق الشخصية ورخص الخدم بجميع جهات القطر ، والرسم المقرر على الطلب مقداره الآن عشرون قرشا.

وبلغ عدد طلبات تحقيق الشخصية بمكتب الادارة بالقاهرة وبباقي جهات القطر في السنوات الخمس الاخيرة ما يأتي :

٧١١٣٩ في سنة ١٩٢٤ — ٨٢٧٦٩ في سنة ٩٢٥ — ٨٥٨٤٣ في سنة ٩٢٦ — ٨١٤٥٨ في سنة ٩٢٧ — ٨١٦٢٧ في سنة ١٩٢٨

وقد يستلفت النظر ان عدد هذه الطلبات مال الى النقص فى السنتين الأخيرتين ، مع ان حالة البلاد العمرانية كانت تستدعى زيادته، والحقيقة ان هذه الادارة يتقدم اليها في كل يوم من طالبي الشهادات حوالى ثلثمائة شخص،

ولكنها امام زيادة عبء العمل الخاص بالقضاء والأمن العام على مقدور موظفيها، تضطر الى قبول مائة أو مائة وخمسين شخصا من هؤلاء الطالبين وتؤجل الباقين الى آجال مستقبلة، ولا يسعها العدول عن سلوك هذا السبيل مادامت الأيدي العاملة فيها أقل مما يستلزمه العمل.

وقد بلغ عدد طلبات تحقيق الشخصية الخاصة بمكتب الادارة وحده في السنة الأخيرة ٣٩١٥٢ وبذلك كان ايراده حوالى ٨٠٠٠ جنيه في السنة ولو كان من الممكن للادارة قبول كل الطالبين لكان ايرادها أكثر من عشرين ألف جنيه

وتقوم الادارة عدا ذلك بالتأشير في محفوظاتها، بمراقبة ضبط الفارين من الليمانات والسجون ومراقبة البوليس والمحكوم عليهم غيابياً، وتخطر الجهات التي هربوا منها والجهات التي ضبطوا فيها

ويتراوح عدد الهاربين الذين طلب الى الادارة ضبطهم بين الزيادة والنقص: لكنه كان اميل الى الزيادة فكان من ١٩٢٤ الى ١٩٢٨ — ١٧٥٩، ٢٢٢٧، ٢٧٠٤، ٢٥٧٠، ٣٢٥٣ على الترتيب،

وبلغ مجموع من ضبطوا بواسطة الادارة منهم ١٣٢٠ و ٩٨٧ و ٩٣١ و ١٢٥٦ و ٧٩٨ في السنوات الخمس المشار اليها.

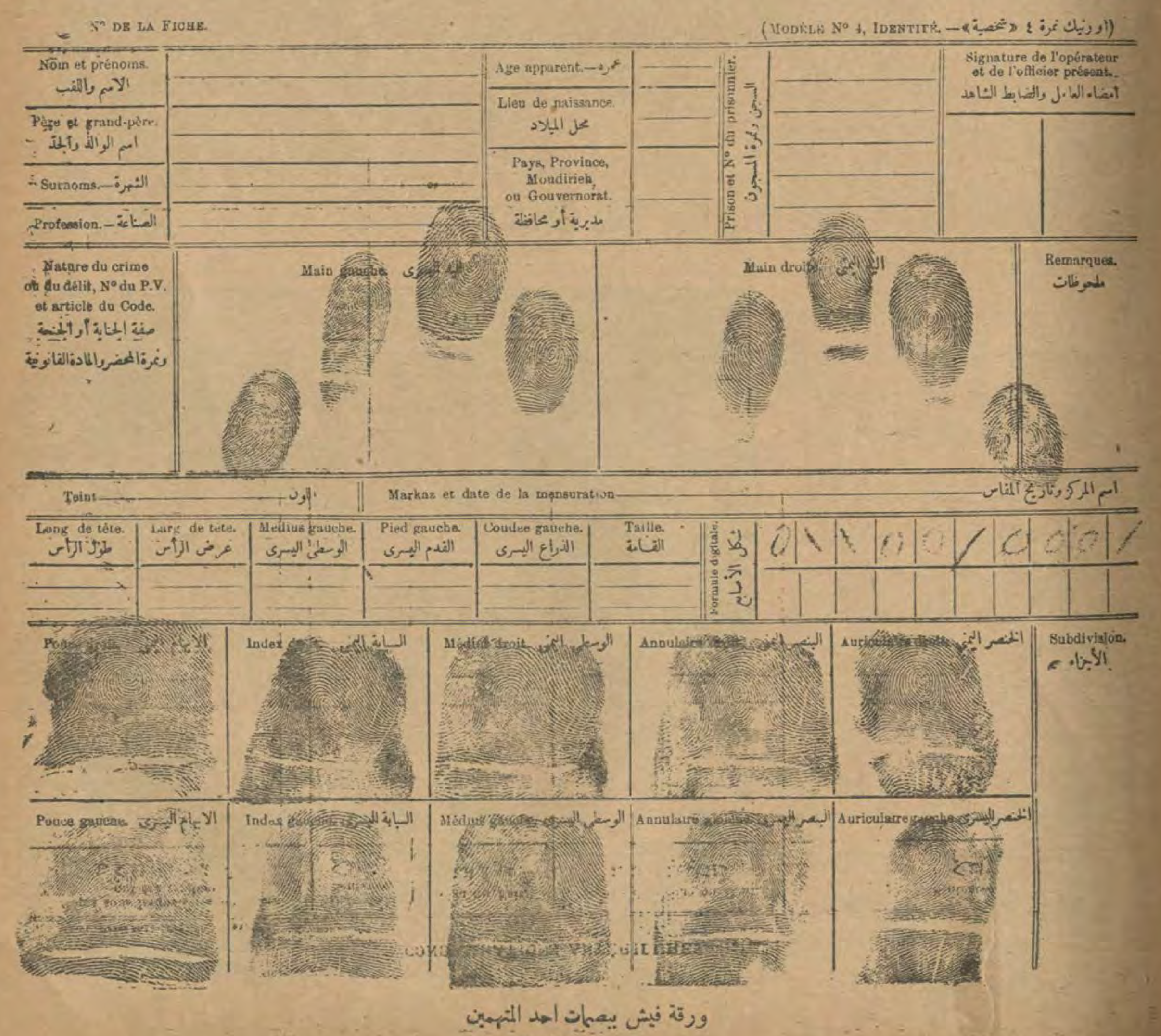
وتكتشف الادارة سوابق لأشخاص ينتحلون أسماء غير اسمائهم الاصلية، وكان عدد هذه الحالات ١١٧٧٤ فى سنة ٩٢٤ و ١٢٩٧٩ في سنة ٩٢٥ و ١٤٠٠٦ في سنة ٩٢٦ و ١٦٨٧٩ في سنة ٩٢٧ و ١٧٩٢٠ في سنة ٩٢٨ والعدد متدرج في الزيادة وهو يتبع في ذلك تدرج عدد الاوراق التي مرت على الادارة لبحثها في الزيادة ايضا

## اعمال الخبرة

تنحصر هذه الاعمال في ثلاثة أقسام:

اولا — رفع آثار الأيدي والأقدام التي يتركها الجناة في محال الحوادث، ومقارنتها ببصمات أصابع وأقدام المتهمين،

وكانت هذه الأعمال الى سنة ٩٢١ محالة



N° DE LA FICHE.

(MODÈLE N° 4, IDENTITÉ. — (اورنيك نمرة ٤ «شخصية»)

Nom et prénoms. الاسم واللقب

Père et grand-père. اسم الوالد والجد

Surnoms. — الشهرة

Profession. — الصناعة

Age apparent. — عمره

Lieu de naissance. محل الميلاد

Pays, Province, Moudirieh ou Gouvernorat. مديرية أو محافظة

Prison et N° du prisonnier. السجن ونمرة المسجون

Signature de l'opérateur et de l'officier présent. امضاء العامل والضابط الشاهد

Nature du crime ou du délit, N° du P.V. et article du Code. صفة الجناية أو الجنحة ونمرة المحضر والمادة القانونية

Main gauche. اليد اليسرى

Main droite. اليد اليمنى

Remarques. ملحوظات

Teint — اللون

Markaz et date de la mensuration — اسم المركز وتاريخ القياس

Long de tête. طول الرأس | Larg. de tete. عرض الرأس | Medius gauche. الوسطى اليسرى | Pied gauche. القدم اليسرى | Coudee gauche. الذراع اليسرى | Taille. القامة | Formule digitale. شكل الابهام

Pouce droit. الابهام اليمنى | Index droit. السبابة اليمنى | Médius droit. الوسطى اليمنى | Annulaire droit. البنصر اليمنى | Auriculaire droit. الخنصر اليمنى | Subdivision. الأجزاء

Pouce gauche. الابهام اليسرى | Index gauche. السبابة اليسرى | Médius gauche. الوسطى اليسرى | Annulaire gauche. البنصر اليسرى | Auriculaire gauche. الخنصر اليسرى

ورقة فيش ببصمات احد المتهمين

على مساعدى المفتشين بالوزارة ورئى منذ ذلك الحين احالتها على هذه الادارة

وقد بلغ عدد المأموريات التي أديت من هذا النوع فى السنوات الخمس الاخيرة .

١٢١ في سنة ٩٢٤ — ١٨٥ في سنة ٩٢٥ — ٢١٥ في سنة ٩٢٦ — ٢٣٠ فى سنة ٩٢٧ — ٢٦٤ في سنة ٩٢٨

وقد كان للتقدم المحسوس الذى وصلت اليه خبرة بعض الموظفين الفنية في هـــذه الأعمال أحسن النتائج فى كثير من القضايا .

ثانياً — مضاهات البصمات الفردية التى يطعن فيها بالتزوير فى مسائل مــدنية او ادارية او جنائية

وقد بلغ عدد هذه المأموريات ٥٣ في سنة ٩٢٤ — ٤٨ فى سنة ٩٢٥ — ٥٧ فى سنة ٩٢٦ — ٦٣ في سنة ٩٢٧ — ٦٢٨ في سنة ٩٢٨

ثالثاً — اثبات سوابق المتهمين الذين ينكرون سوابقهم أمام المحاكم والنيابات . وهذا عمل يستدعي خبرة فنية كبيرة . وقد كان عدد المأموريات التى قامت بها الادارة مايلى :

٩٠ في سنة ٩٢٤ — ٨٤ فى سنة ٩٢٥ — ٦٧ فى سنة ٩٢٦ — ٧٨ في سنة ٩٢٧ — ٧١ في سنة ٩٢٨

وأعمال الخبرة وعلى الاخص القسمان الاول والثاني منها مطردة الزيادة ، وتوجه الادارة اليها عناية خاصة في العهد الأخـير لاعتماد جهات البوليس والقضاء اعتمادا كبيرا عليها

***

سبق ان ذكرنا في بدء الموضوع ان هذه الادارة انشئت في سنة ١٨٩٥، وادخلت فيها طريقة البصمات سنة ١٩٠٠ ومرت على العمل فيها ادوار وتطورات الى ان اصبحت تقوم الآن بجليل الخدمات للقضاء والامن العام والجمهور

## مجمل خـدماتها للقضاء

أظهر خدماتهــا للقضاء حفظ سوابق المجرمين واثباتها للعائدين منهم للاجرام ، وتحفظ هذه السوابق مرتبة، بحسب الاشكال والتقسيمات المصطلح عليها للبصمات ، فاذا ماأريد البحث عن سوابق احد الاشخاص أخذت بصمات اصابعه وقسمت وضوهيت على الاوراق الموجودة من نوعها بالمحفوظات واستخرجت من بين مثيلاتها

وعملية المضاهاة كعملية التقسيم ، فنية دقيقة لاتكفى فيها العين المجردة بل لابد فيها من استعمال المجهر ، وفي هذا الاستعمال المستديم مالايخفى من التأثير البين في حاسة البصر علاوة علي انها تضطر القائم بها الى الانحناء المستمر معرضا نفسه لما يترتب على ذلك من امراض الصدر والمعدة علاوة على عدوى الامراض الجلدية من بصمات المصابين بها من المجرمين

## خـدماتها للأمن العام

ومن خدماتها للأمن العام ، ماسبق ذكره من ان المجرمين يتركون دائما فى محال الجرائم التي يرتكبونها آثارا لأيديهم ولارجلهم — ولاظهار هذه الآثار ورفعها طرق فنية تدرب عليها موظفو ادارة تحقيق الشخصية وأتقنوها علي الرغم من حـداثة عهدهم بمثل هذه الاعمال التي كانت منوطة بحضرات مساعدى مفتشي الوزارة الى سنة ١٩٢١

وان من دواعي الفخر لهذه الادارة أنها كانت خـير واسطة لرجال التحقيق في الاستدلال على شخصية المجرمين فى قضايا عديدة هامة نذكر منها على سبيل المثال مايأتي:

في سنة ٩٢٥ سطا لص علي منزل احد الماليين وفتح خزانته بمفتاح مصطنع وسرق منها نقودا واوراقا مالية وغيرها، تقدر بنحو ألفي جنيه ، وكان تقرير ادارة تحقيق الشخصية فى هذه الحادثة دليل القضاء الوحيد في الحكم على الجانى

وفي السنة نفسها حدثت سرقة بمنزل دولة محمد محمود باشا ترك فيها الجانى أثرا لقدمية



موظفو ادارة تحقيق الشخصية يقومون بعملهم الفنى على مكاتبهم



بعض موظفي ادارة تحقيق الشخصية يقومون بعملهم الفني امام دواليب المحفوظات

استطاع واسطتة مندوب تحقيق الشخصية من الوصول الى معرفة السارق وتقديمه للقضاء والحكم عليه

وفي ٢٥ اغسطس سنة ٩٢٨ طلب من ادارة تحقيق الشخصية ارسال مندوب منها لمعاينة آثار بحادثة سرقة منزل ميشيل بك سارريل بالجيزة وتبين للمندوب اثناء المعاينة ان اللصوص كسروا زجاج أحد أبواب الدور الارضي فبحث عن اجزاء الزجاج المكسور الى ان اهتدي اليها وجمعها فوجد عليها آثار الاصابع وكانت الدليل الوحيد للاهتداء الى الجاني واثبات الجريمة عليه .

والآثار في مثل هذه الاحوال كما لا يخفي، تكون عبارة عن اجزاء من بصمات غير كاملة ، وليست ظاهرة ظهوراً يكفي لتمييزها، فيلاقي موظف تحقيق الشخصية في رفعها ومضاهاتها على بصمات المتهمين ، منتهى الصعوبة والمشقة ، مستعينا في اكثر الاحيان بآلات فنية وآلات خاصة بالنقل والتصوير والتكبير

وتطلب النيابات والمحاكم ، من حين لآخر خبراء من هذه الادارة لفحص بصمات مطعون فيها بالتزوير فى مسائل مدنية او جنائية ومضاهاتها على بصمات الاشخاص المنسوبة اليهم

ويقوم موظفو الادارة بأداء هذه الاعمال ، في غير اوقات العمل الرسمي ولا يؤجرون عليها مطلقا ، ولا على ما يختص بالقضايا المدنية منها

وتبلغ النيابات وادارات البوليس هذه الادارة عن جميع الاشخاص الذين يحكم عليهم غيابيا او يهربون من المراقبة او يفرون من السجون والليمانات ، وهؤلاء على الدوام ينتحلون لأنفسهم في الجهات التي ينتقلون اليها صفات وأسماء غير صفاتهم اسمائهم الاصلية ، فاذا مرت على الادارة لأحدهم بصمات لأي سبب كان كشفت أمره مهما تفنن في انكاره

وتعول ادارات البوليس في الاستعراف على شخصية القتلى والمتوفين المجهولين على ماتقوم به هذه الادارة من مضاهاة بصماتهم المطموسة على ما فيها من المحفوظات

## خدماتها للجمهور

وادارة تحقيق الشخصيه فوق هذا كله ، أصبحت مصلحه ذات ايراد — فقد كان الغرض الاساسي من انشائها الكشف عن سوابق المتهمين والمتشردين والمشبوهين، وغير ذلك من الاعمال ذات المساس بالامن العام والمحاكم ، غير ان تطور الحالة العمرانية والاقتصادية في بلادنا دعا لاحداث تشريع وانظمة جديدة كلائحة الخدامين والتذاكر

التي تلتها مما كان سببا في اضافة اعمال الى الادارة غير التي انشئت خصيصاً لها ، — وبذلك اصبحت الاعمال على نوعين :

الاول — بحث مجاني وتدخل فيه اوراق المتهمين والمتشردين والمشبوهين وزادت عليه اوراق العساكر والخفراء والعمد ومشايخ البلاد والحارات والناخبين المطعون فيهم والمتوفين المجهولين

الثاني — بحث بضريبة قدرها مائتا مليم عن كل حالة وتشمل شهادات تحقيق الشخصية للأطباء والمحامين والمهندسين والخبراء والمسافرين للخارج والمصارف ووكلاء لأشغال وغيرهم ورخص الخدامين باوامها

وكلا النوعين في ازدياد مطرد ، لم يقف عند حد الى ان اصبح متوسط النصيب اليومى لموظف تحقيق الشخصية من اوراق البحث الفنى حوالى العشرين من بعد ان كان عشرة فقط في سنة ٩٢٠ ، على الرغم من ان لجنة المفتشين التى زارت الادارة في تلك السنة رأت عدم جواز تكليف هذا الموظف ببحث اكثر من عشر اوراق في اليوم

والادارة فوق ذلك تضطر في سبيل انجاز الاعمال في مواقيتها الى استدعاء موظفيها للعمل فى ايام العطلة الرسمية حرصا على مصلحة الحكومة والجمهور

### بدء الاصلاح فى الادارة وملخص وجوهه

وقف دولاب العمل في تحقيق الشخصية في اواخر سنة ٩٢٠ ،فألفت وزارة الداخلية لجنة لفحص اعمالها ، وبيان مواطن الخلل فيها ، وطرق العلاج اللازمة لاصلاح هذا الخلل ، وبعد بحث ظل نحو الشهرين ، رفعت تقريرا ، مؤلفاً من خمس واربعين صحيفة ضمنته حالة الادارة وما اشارت به من الادواء لتحسينه ، لايتسع المقام لاستيعاب ماجاء بهذا التقرير فنقتصر على بعض فقرات منه :

جاء في الصحيفة الثانية من ذلك التقرير « وجدنا الاعمال مرتبكة والاغلاط كثيرة ، ومصالح الافراد معطلة والشكاوى عديدة ، وما ينوف عن التسعة آلاف فيشة مكدسة بين جدران الادارة بدون عمل »

. وجاء في الصحيفة ٣١ من التقرير « ان روح النظام والطاعة مفقودة بالمرة في هذه الادارة ، فلا يلتفت المرءوسون لأوامر الرؤساء ، بل يتعمدون مخالفتها في بعض الأحيان »

وفي الصحيفة ٣٦ منه « ان الاعمال الكتابية في ادارة تحقيق الشخصية سائرة على غير نظام وموزعة توزيعا لامبرر له ولا يفيد »

***

فيظهر من هذا ان هذه الادارة كانت بالامس غيرها اليوم ، فقد خطت في سبيل اصلاح هذا الخلل خطوات واسعة ، دون زيادة تذكر فى عدد الموظفين و بثت في الموظفين روح الطاعة والانقياد لأوامر الرؤساء بطريق التشجيع حينا ،والشدة والجزاء حينا آخر ، وانشىء سجل خاص لاحصاء الموظفين واتخذت في حالات الخطأ اجراءات رادعة ، وانشىء بجانب هذا سجل ثان للأعمال الحسنه التي يقوم بها الموظفون ليكافئوا عليها — كما قلت الغلطات فلم يبق منها الا ما لادافع لوقوعه ، والاعمال على ماهى عليه من الزيادة عن طاقة الموظفين

تلك بعض ما اشارت اليه اللجنة من اوجه النقص ، وما اتخذته الادارة لتلافيها

غير ان العهد الجديد ، لم يقتصر عليها بل تناول اهتمامه امورا أخرى لهـا اتصال وثيق بمستقبل هذه الادارة تسهل عليهـا القيام بما فرض عليها من الخدمات للقضاء والامن العام والجمهور

### اصلاح الطريقة الفنية

وفى مقدمة هذه الامور اصلاح الطريقة الفنية الحاضرة ، لما بدا فيها من النقص ، بعد ان زادت محفوظات الادارة هذه الزيادة المظيمة ، وقد وضع لذلك مشروع جديد هو الآن في دور التجربة ، وظهرت فيه بوادر النجاح

### الدواليب الحديدية

كذلك تناول اهتمام الادارة موضوع استبدال دواليب المحفوظات الخشبية الحالية بغيرها من الصاج ، حفظا لأوراق الادارة من خطر الحريق ، واقتصادا في نفقات الاصلاح التى تستلزمها الدواليب الخشبية دائما ، وفي الحيز الذى تشغله في فراغ المكاتب وقد جرب استعمال هذه الدواليب الجديد ، فأتى بالفائدة المرجوة والغاية المنشودة من نجاح التجربة . لذلك قدر فى اقتراحات الميزانية مايلزم منها للمحفوظات وطلب من الوزارة اعتماد المبلغ اللازم

### ضم قلم السوابق للادارة

ولقد استلفت نظر الادارة ، تشابه بعض الوجوه فى الواجبات المفروضة على كل من قلم السوابق وهذه الادارة . وتبين انهما يعملان لغرض واحد ، وانفي بقائهما تابعين لادارتين منفصلتين تكرارا في العمل واطالة في وقت انجازه ، فبذل مجهود لضم الادارتين ، واقتنع اولو الشأن وجهة النظر فتقرر نهائيا ضمهما ليكونا ادارة واحدة تابعة لوزارة الداخليـة

### مشروع البناء الجديد

تعد الآن طريقة لادماج العملين ، وليس فى هذا السبيل عائق ، الا ضرورة وجود الادارة الجديدة بقسميها في مكان واحد ، ليتيسر الاندماج وتسهل الرقابة

وقد كان في مقدمة اقتراحات الادارة في السنتين الاخيرتين مشروع بناء دار لهـذه الادارة نظرا لعدم امكان توفر مستلزماتها فى أي منزل مستأجر مهما كانت قيمة ايجاره علاوة على حاجة مثل هذه الادارة الى الاستقرار بمحفوظاتها الكبيرة في مكان دائم واحد

### اعمال الشهادات

وامتدت يد الاصلاح ، الى عمل شهادات تحقيق الشخصية ، ورخص الخدامين فتعهدته بالتهذيب حتى اصبح نظامه كفيلا باعظم فائدة ممكنة لخزانة الدولة وأكبر قسط من العدل بين الناس . كانت الرسوم مائة وعشرين مليا فارتفعت الى مائتى مليم ، ونظمت طريقة تحصيل رسوم تجديد الشهادات بعد ان كان الامر فيها فوضى وكان لهذا التنظيم أثره البين فى ايرادات الخزانة

هذا ويقصد الى دار الادارة كل يوم عدد كبير من الناس لاستخراج الشهادات ولكنها امام ضغط عملها الاساسى الخاص بالقضاء والامن العام ، لاتقبل طلبات جميع المتقدمين لها من الناس بل ترجىء بعضها الى مواعيد مستقبلة مهتمة شديد الاهتمام ، بألايثير تصرفها هذا بين جمهور الطالبين اقل شكوى

### مطبوعات الادارة

ولم تترك مطبوعات الادارة على حالها القديم ، بل ادخلت عليها تعديلات ، جعلتها متفقة تمام الاتفاق ، مع الغرض الذى تستعمل لاجله

هذا ملخص وجيز لما وصلت اليه الادارة من وجوه الاصلاح ، ويبدو لنا انها لاتألو جهدا في العمل على اكمال كل نقص تراه

ويتضح مما سبق ذكره ، ان أعمال هذه الادارة ، آخذة فى الازدياد المطرد ، الى حد أصبح معه موظفوها يواصلون العمل فى غير أوقاته الرسمية ،

لذلك رئى رغبة في انماء ايراد تلك الادارة ، وتسهيلا لاعمال الجمهور ، ان يطلب في ميزانية هذا العام زيادة عددمن الكتاب فيها .

وقد ذكر ذلك الاستاذ الجليل محمود فهمى القيسى باشا مدير الامن العام في تقريره السنوى الاخير ،

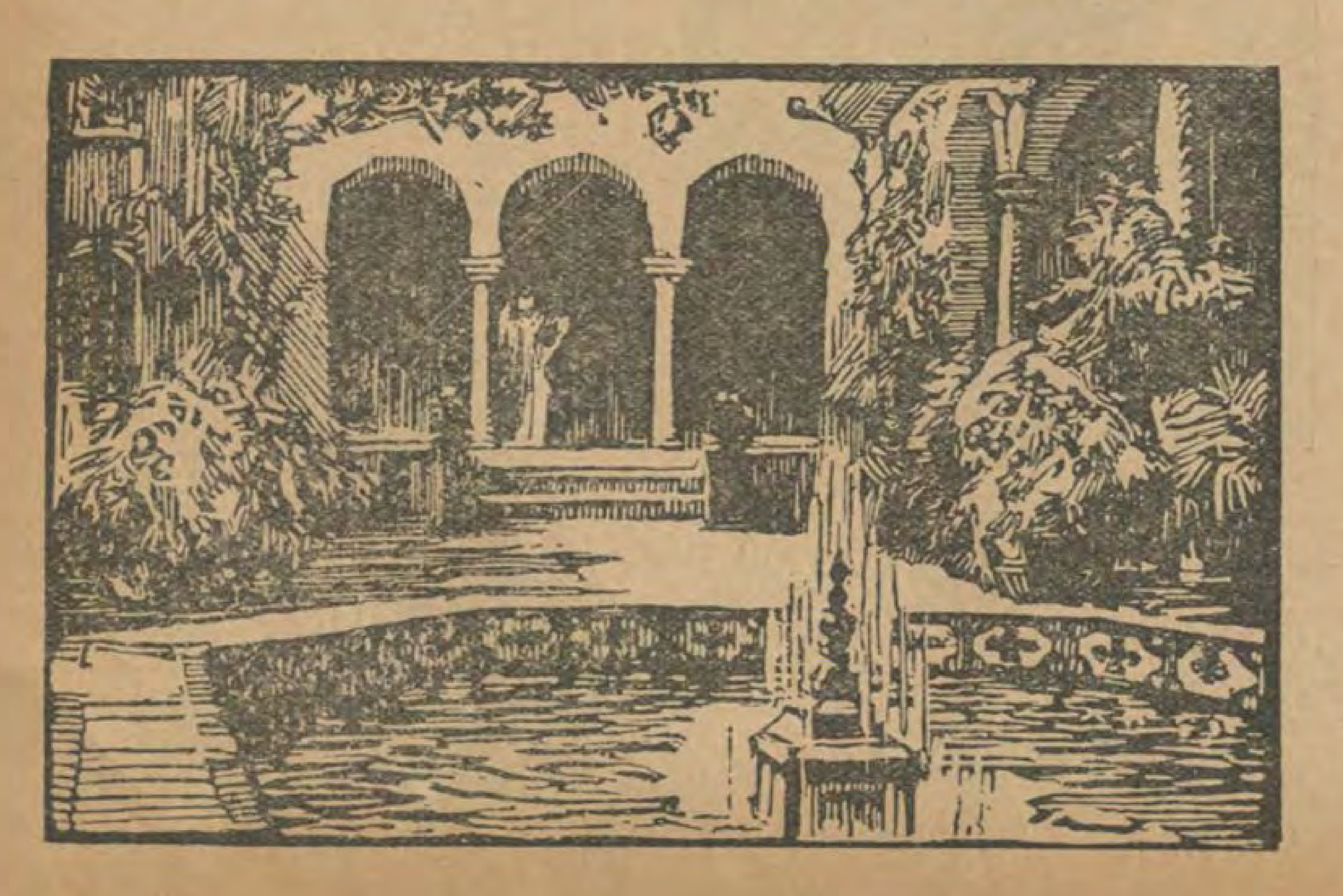
م . ط

بدائع الشعر العصرى

# القلب الشـــــارد

لشاعر الشباب احمد رامى

وطاولت حبل الهجر منك لعلني ... أطامن نفسي ان تطيق جفاك
فلما قطعت اليوم حبل مودتي ... رجعت لنفسى فاحتملت نواك
عشقتك للصوت الحنون وللشجي ... وما كنت ادرى مايجر هواك
ومرت بنا الايام حتى تألفت ... على الود نفسي وارتضيت أذاك
دببت الى طبـــعي فغرك انني ... سموح وانى صابر لك شـــاك
أرى نظرة العطف اللموح فأنثني ... أخادع نفسي في سبيل رضـاك
تماديت فى هجري وشردت مهجتي ... وما غردت يوما بغير سماك
تحاق بالذكرى وتقتات بالمنى ... وتشرب مافاضت به شـفتاك
غناء كشدو الطير فى رونق الضحى ... ومعنى تناغى في سمـاء مناك
صبرت على البعد الطويل ولم اكن ... لأصـــبر حتى نلتقي فأراك
اردد من نجواك فى خلوة الأسى ... فأطرب ممـا هزنى وشجاك
وأستعرض المـاضي فافتقد الذى ... هنـانى من ايامـه وهنـاك
وأحنو على قلبي اعزيه في الهوى ... وأبكى غراما كفنته يداك



# رأى موسوليني في المرأة

## المرأة ستبقى امرأة الى الابد — تفر من الرجل لكي يتبعها — تحبه قويا ولو اظهر قوته بضربها

للسنيور موسوليني آراؤه في الحياة الاجتماعية كما له آراؤه في الحياة السياسية وتلك الاراء مستمدة كهذه الآراء من مبادىء القوة والعزم والاقدام . ولا شك ان القراء رأوا تفسير آرائه السياسية في نظام الحكم الذي اوجده في ايطاليا فنحن نعرض عليهم الآن طرفا من آرائه الاجتماعية يختص بعلاقة الرجل بالمرأة والروابط التي تربطها . وقد عربنا هذا المقال عن احد اعداد مجلة « ناش » الانكليزية وهو يتضمن آراؤه في ذلك الموضوع كما رواها لاحد الكتاب

ان في ميادين الجهود البشرية اماكن لاتستطيع القوانين التي وضعها الرجل ان تدخل اليها . فالغرض من هذه القوانين هو صيانة سلامة الدولة واستقرارها وسعادة الاهالي وخيرهم . ولكن في ميادين الجهود والعلاقات البشرية منطقة واسعة تختص بالفرد. فالفرد يسود هناك بذاته . ويعالج مشاكله الخاصة وينصرف الى امره الخاص وينظر في شؤونه الذاتية التي لاتتعلق بسواه فلا تؤثر فيه قوانين البلاد الا من طريق غير مباشر فلا يسود هناك سوى العادة والغريزة اللتان تمدان الاساس للقانون المكتوب بسلسلة غير مكتوبة من القواعد الادبية

عندما يكون الانسان في مستهل العمر يخضع الى تأثير النفس التي ولدته وهي اول امرأة يلاقيها في حياته اي امه . فمنذ اقدامها يبدأ بتفهم الحياة وهي تعلمه قوة الحياة والتمييز بين الحسن والقبيح . وبذلك تلده مرتين : المرة الاولى بالجسد والثانية بتكوين طباعه تكوينا هو جوهر التربية

وبعد ان يتكون بهذه الطريقة يشرع في اعداد نفسه لخوض معركة الحياة فيبدأ بتجهيز نفسه ولايستطيع ان يستغني عن الدرس والتعليم ولو قليلا . ولا بد له من الاتصال ببعض الناس لأنه مفطور على الرغبة في الاختلاط بالاخرين . فيلعب ويلهو ويقع في شراك الحب وقد يتزوج ويصبح



ذا عائلة . وقد يقع في شراك الحب مرة ثانية وتعترضه امور كثيرة اخرى في طريقه التي يسلكها لبلوغ غايته المنشودة وقلما تتناوله قوانين البلاد في خلال ذلك بشيء . ولعل الوطن الذي يخدمه والدين الذي يعتنقه هما

الشيئان اللذان لايضطر أولا الى الانفراد في الحكم فيهما بنفسه

على ان من ادق المسائل التي تعترضه دائما ذلك الموقف الذي يجب ان يقفه إزاء المرأة . ولكن هذا لايعني حتما موقفه إزاء طبقة النساء بل موقفه إزاء النساء المختلفات اللواتي يظهرن امامه بمظاهر منوعة تستدعى اهتمامه فبعضهن يجذبنه بجمالهن ويوقفنه قليلا عن الاستمرار في جهوده . وبعضهن يزدنه نشاطا اندفاعا في السير نحو مقاصده

ويبدأ كل ذلك قبل ان يلقى بنفسه في المسلك الذي يريد سلوكه اي عندما يكون في طور التدريب وتكون عواطفه قابلة للتأثر، وفي تلك السن تستطيع المرأة ان تتغلب عليه . فمن الممكن ان ينصرف اليها بكليته ويهمل دروسه ويقضي الليالي أرقا مفكرا فيها لأن الحب الأول استولى على جميع جوارحه . على انه قد يفلت من الشرك ثم يعود اليها ويصبح رويدا رويدا ذا خبرة بالنساء . ثم انه يقع بعد ذلك في شرك الحب لأنه يجد ان لامفر منه فيختار عندئذ من يحبها بحكمة وعناية . وكلما مرت السنون تضعف عواصف الحب الهوجاء رويدا رويدا الي ان تستقر ويستقر معها رأيه في المرأة التي تصبح امدها جديرة بكل اخلاصه واحترامه على انه يشعر في الوقت ذاته بفعل القوة الدافعة

التي تدفعه نحو غايته المنشودة من الحياة . فلا يعود الحب عندئذ مغامرة خطيرة بل عاملا كامنا وراء معمل الحياة وشيئا ثانويا

وعندما يصل الى الاربعين يبلغ به الميل النسوي اقصاه . وربما يتقرر عنده في ذلك الحين مسلكه في الحياة. ومتى جاوز الاربعين يحسم في مسألة الحب ويتأهب للانصراف الى الجد والعمل . نعم انه قد يهتم للنساء ولكنه يصبح اعظم تعقلا ورزانة وانصرافا الى شؤونه وانهماكا في تحقيق اغراضه من الحياة . فالسنوات العشر بين الاربعين والخمسين يجب ان تكون زمن اعظم جهاد للوصول الي الغاية

على انه قد يحدث ان شدة الشغف باحدى النساء تدفع ملكا الى تضحية عرشه او اميرا الى تضحية حقه الوراثي . وقد يقتل رجل آخر او يرسل جيشا الى الحرب . والعالم يحب فتن الحب ولو كانت ممزوجة بالفواجع .

ففواجع الحب وحوادث القتل والانتحار بسببه موجودة على الدوام في حياة الامة كما نقرأ على صفحات الجرائد كل يوم . ويطلع العالم على اخبار هذه الفواجع باهتمام عظيم ويتتبعها بعناية . وقد يبدي اعجابه لما تقدمه المرأة في التضحية في حوادث الحب فلا عجب ان يقال عند ذلك ان المرأة هي « المسألة الأبدية » .

كان القدماء يرون انهم حلوا هذه المسألة الابدية باستعباد المرأة وبيعها وشرائها كما يريد سيدها . ورأينا في ضرهم شاهدا على المركز الوضيع الذي وضعوها فيه . وقد امتلأت منظوماتهم ومنثوراتهم بوصف خيانة المرأة . ولكنها من ناحية اخري شادت بجمالها وعواطفها وحبها . وما زالت الشعوب المنحطة حتي الان تعاملها معاملة الحيوان وتحملها عناء الاعمال في الحقل والمنزل لأن تلك الشعوب تعد العمل لعنة فتلقي هذه اللعنة على المرأة وتستعبدها وتنكر ان لها روحا

على انه مهما بلغ من احتقار الامم المرأة فان مركزها كان محترما مقدسا على الدوام. وكان الاقدمون في كثير من الاحيان يمجدون جمالها ويثنون على حكمتها ولكنهم كانوا ايضا يبالغون في وصف خيانتها . ونرى ان كتاب الف ليلة وليلة يصور المرأة بصورة ينبوع للسعادة ولكنه يضع هذا الينبوع في عالم خلق الرجال

ونرى في هذا العهد ان الرواية الغرامية تنتشر في البلاد من اقصاها الى اقصاها في حين ان كتب الفنون والآداب تكاد تكون مطرودة ونرى الصغار يصغون باهتمام الى قصص الامراء والاميرات العاشقين ويبتهجون بحكايات المحبين . ثم ان الكبار يهتمون كالصغار باخبار العشاق وابطال الغرام . وهكذا تجد حكايات الحب تطوف بالعالم كله من زمن الى زمن وتبقى جديدة . فقد يعبر احد الطيارين المحيط فيدهش له العالم ثم يأتي طيار بعده ويفعل فعله الا ان هذا العمل لا يلبث ان يصبح مألوفا عاديا ولكن حكاية الحب لا تبلى جدتها فالحب هو اعظم مايلهو به البشر

تزعم بعض السيدات الآن ان علاقاتهن بالرجال في هذا العصر افضل من علاقات اخواتهن في الماضي ولكن هذا الزعم لا يطابق طبيعة المرأة . فهي لا تستطيع الابتعاد عن الحب . فاذا كانت تستطيع ان تكسب معيشتها بنفسها فليس في ذلك اى سبب لازالة مزاياها النسوية الفاتنة او لتقسية عواطفها الى حد لا ينطبق على مركز المرأة . فاذا كانت تشتغل فهي ليست اول من اشتغل . نعم انها لم تكن تترك المنزل كما تتركه الآن ولكنها كانت تشتغل بقدر طاقتها . وفضلا عن ذلك فهي مازالت تعمل العمل كله في البلاد المنحطة

بل فى البلاد المتمدنة ايضا . فاشتغالها فى الصناعة لآن ليس شيئا جديدا . فهى لم تكن تقتصر على القيام بنصيب وافر من الاعمال الزراعية بل ظلت تغزل وتحيك الملابس قرونا عديدة . وكانت في الصناعة قبل الرجل وانلم يكن فى الشكل العصرى الحاضر وكانت ايضا تجر الاثقال وتحملها وتشتغل اكثر من الرجل . الا ان الحضارة الحالية اراحتها فضل الاختراعات وتقدم الحياة الاجتماعية والتنظيمات الصناعية

فالمرأة الآن ليست امرأة جديدة نعم انها قد تلبس ثياب الرجل وتقص شعرها وتقود السيارة وتنهج نهجا عمليا في الحياة ولكنها لاتستطيع ان تتجنب الحقيقة أو وافقة . وهى انها مازالت الآن كما كانت من قبل وستظل دائما كما كانت . وقد تدخن سيجارة او سيجارا ولكن مواهبها المتعددة الوجوه ظلت كما كانت فى جميع الاجيال . فالمزايا الدى حافظت بها على نفسها فى خلال تقدم الحضارة قد ظلت لها كما هي . وكانت محاطة بعالم متبدل تبدلا دائما وقد تغيرت معه وتطورت من بعض الوجوه ولا سيما من الظاهر ولكنها ظلت في جوهرها امرأة وستبقى امرأة

ان قصر الشعر لن يجعلها رجلا وانتي احبها قصيرة الشعر وقد تلبس البنطلون ولكن ذلك لن يزيدها رجولة . فجميع الميول المصرية الى تقليد الرجل والمطالبة بالاستقلال النسوي ليست الا هاءمنثورا لافائدة منه . ولا يكون تقليد مظاهر الرجل حقيقيا ومفيدا الا اذا كان لسبب نافع كركوب الخيل او العمل قرب الآلات . أما تقليد الرجل لمجرد ادعاء الاستقلال وروح الرجولة فانه يأتي بعكس الغاية المنشودة . فالحركات والمظاهرات والاقتراحات والاصطلاحات والملابس قلما تفيد شيئا . فمهما تفعله المرأة لاتستطيع ان تخرج من كونها امرأة حائزة على خصائص المرأة

ان عدد النساء اللواتي بلغن مكانة عظمى في التاريخ في مختلف انواع الجهود البشرية ليس كبيرا . فامرأة واحدة من مليون امرأة قد تستطيع ان تستلفت اليها انظار العالم وتحمله على الاعتراف بحقها لمدة من الزمن فى بعض المهن أو الفنون او العلوم ولكن هذه المرأة نادرة الوجود فلا يظهر في العالم امثال «مدام كوري» الا فى ظروف نادرة .

لقد درست امرأة تعزف على الكامنجة ولحظت كثيرات من اللواتي يدهن الناس من أرقى الموسيقيين ولكنني وجدت انه مامن امرأة موسيقية استطاعت ان تبلغ القوة والجلال الذى تستطيع روح الرجل ان تبثه في القطعة الموسيقية . فعزفها خال من قوة الاندفاع لان المرأة تحتاج الى العزم والقوة . فاذا حاولت أن تظهر بهما فانها تفشل لانها لاتملك ماتريد ان تظهره .

ان بعض النساء يجاهدن الحصول على استقلالهن ولكنهن اذا بلغنه فلن يستطعن أن يستبقين ملاحتهن النسوية وهذه الملاحة هى التي تستميل اليهن قلوب الرجال . فلماذا تتظاهر المرأة بالرجولة وهي لم تخلق لتكون رجلا أو كالرجل ؟ ان غرائزها وعواطفها مكملة لغرائز الرجل وعواطفه وبينهما اخذ وعطاء . وكل منهما يعطي الآخر ويأخذ منه.

ان من ألطف واجمل فصول الحياة ذلك الفصل الذي يبدأ به الحب . فترى الفتاة فى ذلك العهد تفر من وجه الفتى آملة ان يجري وراءها ويتغلب عليها . ولكن في نفسها من قوة المقاومة ماتضعفه الرغبة فى الانقياد للرجل . فهى محرض سلبي . اذ انها تستفز الرجل ثم تنسحب منه لكي يتبعها وسلاحها المراوغة والجمال . فهى لاتستطيع ان تأمره بأن يتبعها فاذا افتيد ليتبعها شرعت فى مراوغته . فهو يتضرع وهي تتمنع ثم يتضرع ايضا فتتمنع مرة أخرى ولكنها تزداد ضعفا شيئا فشيئا الى أن يتسلط عليها . فالملاحة والدلال في المرأة يكفيان للوقوف امام قوة الرجل وهذه هي الاسلحة . فهى تبرز بسلاحها وهو بسلاحه .

فهل تستطيع المرأة ان تخوض المعركة باية طريقة اخرى غير طريقتها ؟ ان المعركة خارقة بعيدة عن المعقول لان المرأة تربحها عندما يتغلب عليها الرجل وهي تخوض المعركة لكي تصير مغلوبة . وتخسر المعركة عندما تترك وحدها في الميدان ويرفض خصمها ان ينازلها .

وعندما تصير مغلوبة في الظاهر غالبة في الحقيقة تصبح شريكة روحية للرجل الذي تغلب عليها . فهى لاتستطيع ان تتخلى عن اعجابها بالرجل وحبها له

قد يخطر لها انها ستدخل فى معترك الحياة . وقد تشعر انها تعيش كما تشاء . فتسير على هواها وتوسع دائرة عملها النسوية ولكنها لابد ان تعود الى شعورها الداخلى المتملك من اعماق نفسها . وتتحقق انها مهما ساعدتها الاقدار فلا بد لها جسما وروحا من رجل يسودها . وهي تشعر بسعادة عظيمة فى داخل نفسها اذا كان يسر بما تبذله من الجهود في ابداء عبوديتها طوعا له .

ان الحكايات التى تروى عن استيلاء المرأة على الرجل تسر وتضحك . ولكن المرأة فى الحقيقة لم تتغلب قط على الرجل . فهى تكون كما يريدها الرجل ان تكون . نعم انها قد تتمرد فى بعض الاحيان ولكنها تضطر في النهاية الى الاستسلام . ان الرجل مسئول كل الاستيلاء على حرية المرأة ويقيسها كما يقيس التاجر قطعة من القماش وهي لاتحصل على الحق فى ان تعمل ماتريد او ان تقترع او ان تقتنى اموالا الا عندما يسمح لها الرجل بذلك .

قد تستطيع المرأة ان تربح حب الرجل ولكنها لاتستطيع ان تمس القوة الدافعة الموجودة في نفسه . فهو يظل سائرا في طريقه لكي ينتصر في معركة العالم . على انه قد يتحول قليلا لكي يلهو بها ولكنه لايتنازل عن مطامعه ولا عن الطريق التى اختطها لنفسه . فالكلام الذى يقال في بعض الاحيان عن وجود نفوذ للمرأة على كل رجل قوى

هو وهم وخيال . وما يقال عن وجود « قوة نسوية وراء العرش » هو حديث خرافة . فلم يكن لأية امرأة نفوذ غالب في حياة رجل قوي

ان طبيعة الرجل البيولوجية والسيكولوجية تجعله هو المعتدى والسائد . فاذا سمح للمرأة بان تسعى الى التسلط فان العالم ينقلب رأساً على عقب . فطبيعتها تفرض عليها ان تخضع طوعا لقوة الرجل ماديا وروحيا . فعندما تجد امرأة قوية متسلطة على رجل فهناك المتناقضات والفوضى والاضطراب

لقد حدث في بعض الاحيان ان المرأة كانت لمدة قصيرة غاية بعض الرجال الاقوياء لكي يستولوا عليها . ولكن امثال هذه الحوادث لم يكن من شأنه ان يؤثر في مجري حياة الرجل القوى ولا ان يجعل للمرأة تأثيرا غالبا فيها بل كانت من جملة الحوادث التى تحدث للرجل القوي عندما يريد ان يستقر قليلا ويأخذ لنفسه قسطا من الراحة لكي يعود فيما بعد لاستئناف جهوده المضنية والسير في الطريق التى يدفعه اليه القدر . فلا يمكن وجــود قوة تسيطر على حياة الرجل العظيم وتحكمها . لانه اذ ساء استعمال تلك القوة فان الرجل العظيم يتجرد من عزمه ويكون في الحقيقة ضعيفاً . فالرجال الذين لهم ارادة قوية لاتغلب يرتفعون الى العلا بقوتهم الخاصة من دون ان يساعدهم احد

على انه من الضروري للرجل القوى ان يكون على صلة بالمرأة لأنه يستطيع بواسطتها ان يلمس الناحية الانسانية في الاشياء ، ويرى الحياة ممثلة بجميع عواملها اللطيفة وما فيها من الشعور والعواطف . فتكون له المرأة والحالة هذه بمثابة روح لطف مما خشوشن من ارادته عندما يكافح الحياة كفاحا قاسيا ، وتذكره في اغلب الاحيان بما في النفس البشرية من الخصائص المنطبقة على الرقة واللطف .

على ان جهاد الرجل يجب ان يكون شديدا قاسيا لايحول به في معظم الحياة عن الهدف الذي وضعه نصب عينيه . اما المرأة فانها تكون له ذلك العامل الملطف في زمن التوقف فيتنفس بها الصعداء ويفتش عندها عن الراحة . وقد قال احد الشعراء :
« ان الحب في حياة الرجل شئ منفصل عنها . أما في حياة المرأة فهو كل وجودها »

ولكن الزواج يجب ان يكون فوق كل ذلك فيجب على كل رجل الاهتمام من تبعة الزواج وتكوين العائلة

## الشهيد المجهول

من قصيدة للشاعر الكبير الحوماني في حفلة اقيمت لتكريمه في اربد (شرق الاردن) :

افلـــت من تفـوا الا
أقـلام واعتقـلوا الفرندا
النـــاهضين الى طـلا
ب العز اشـبالا واسـدا
حيـث البنـود تظلهـم
خفاقـة بنـدا فبنـــدا
غرســـوا الحفاظ المر في
اوطانهـم لجـوه حمـدا
وسقوه من دمهـم لخـا
ل نباته عودا ونـدا
وقفوا النفوس على الحقو
ق رخيصة او تستردا
ثبتـوا نكاوا بين ا
متهم وبين الضيم سدا
انفـوا البقـاء تسوقهـم
زمر العدو اليــه وردا
وشـربوا بأعـــلاق النفو
س خلودهم حـدا ونقدا



# دار العلوم منذ نشأتها الى الآن

علي

# كيف تحول « الشيخ » الى « افندى » ؟

كانت حالة العلم والتعليم في مصر قبل انشاء دار العلوم بزمان متطاولة في انحطاط واندثار غير ان القاهرة وبعض المدن الكبرى كان لها نصيب من علماء الدين الذين لم يكونوا يستعملون ما يتعلمونه من نحو وصرف وبديع ومعاني الا فيما يتعلق بالعلم من تفسير ونحوه ، حتي اذا دعاهم امر من امور الحياة الاخري كانوا في حاجة الي من هو اقل منهم علما واضعف ذهنا ، وما كان كتاب الشيخ « حسن العطار » شيخ الجامع الازهر في عصر « محمد علي » الذى ألفه وضمنه كثيرا من الاخوانيات ليكون مادة لكل من يريد الكتابة الا اكبر شاهد على ماقدمناه

أما القرى فكان يندر أن يكون بها كاتب او قاريء غير صراف القرية الذى كان يرجع اليه في ذلك كله او فقيه القرية ان وجد

## كيف انشئت المدرسة ؟

قبيل سنة ١٢٨٨ هـ كان المرحوم « علي مبارك باشا » مدير الديوان الاوقاف وديوان المدارس معا ، واذ ذاك ارتأى ان جمع كتب العلوم ودواوينها وضم شتيتها في مكان واحد معداة لتعميم نفعها لكل راغب في انتهال ما تحويه من نفائس وذخائر

لهذا عهد الي المرحوم الشيخ « راشد الشركسي » شيخ رواق الاتراك بالازهر بتتبع تلك الكتب والدواوين فصدع بما امر به ولما انتهى من ذلك كلف المغفور له « السيد على الببلاوى » شيخ لأزهر الأسبق بترتيبها بـ « الكتبخانة » وهو المكان الذي اختير لها بدار المرحوم الأمير « مصطفي فاضل باشا » بدرب الجماميز ( مكان مدرسة المعلمين الادبية الآن ) وقد كان الفراغ من شأن الكتبخانة سنة ١٢٨٨ هـ

وفي هـــذه الدار انشا على مبارك باشا « انفتياترو » مدرجا للاحتفال بالامتحانات العامة التي كان يحضرها سمو خديو مصر المغفور له « اسماعيل باشا » او أحد انجاله أخذا بيد العلم وتنشيطا لذويه . ولما كان شيخ المعارف « على مبارك باشا » دائم التفكير في رفع منار العلم بمصر لتبلغ مكانتها بين الامم وتستعيد مجدها السالف رأى بثاقب فكره ان يستعمل ذلك « المدرج » سائر شهور السنة في القاء دروس عامة في مختلف العلوم والفنون النافعة وكانت سبيله لنيل طلبته ان ألقي لسمو الخديوى ان في عهده وبعنايته عادت لمصر اثمن درة في تاج مفاخرها وهي دار الحكمة ودار العلم التي انشأها العزيز بالله المعز لدين الله العبيـــدى بتكوين « الكتبخانة الخديوية » غير انه ينقصها ما كان قد رتبه العزيز بالله وخلفاؤه من بعده من علماء يلقون على الطلاب — الذين كانوا يقصدون اليها من كل صوب وحدب — دروسا في مختلف العلوم . وانه يريد سد هذا النقص بترتيب مدرسين لهذا الغرض

المغفور له على باشا مبارك مؤسس دار العلوم

واستعمال الانفتياترو له . فصادف هذا من الخديو اذنا مصغية وأعد المرحوم عدته من ادوات وغيرها لما يستقبل من عمل جليل ، وفعلا كان البدء بالماء. هذه المحاضرات التي اعتبرت في مصر شيئا جديدا وفتحا مجيدا في اليوم الخامس عشر من شهر صفر سنة ١٢٨٨ هـ ( ٦ مارس سنة ١٨٧١ م ) وسمى ذلك المكان باسم « دار العلوم » . وبهذا ادرك امنية طالما خالجت نفسه، الا ان نفسه الطموحة الى ترقية المعارف جملة لا يكاد يبلغ أمنية حتى يحاول لبلوغ مابعدها . اذ لم يكد يمضى على افتتاح « دار العلوم » بحضور صاحب السمو الامير « حسين كامل » ناظر



صاحب السعادة «احمد برادة بك» ناظر المدرسه

المعارف حينئذ الا شهر واحد حتى طلب الى شيخ الازهر تعيين بعض العلماء للتدريس بدار العلوم وانتخاب عشرة من نجباء الطلبة ليحضروا بها على ان يربط لكل منهم خمسة وعشرون قرشا في كل شهر وينتخب منهم المدرسون للغة العربية عند الحاجة . وبهذا تسنى نجاحه . ولم تمض سنة على ذلك حتى استصدر امرا عاليا من الجناب العالى الخديوى بانشاء «دار العلوم» مستقلة وتحديد طلبتها بخمسين طالبا وتعيين اساتذة لها وذلك في ٢٧ جمادى الأولى سنة ١٢٨٩هـ (١٨٧٢م)

**نص مرسوم انشاء دار العلوم :**

« عرض علينا انهاكم رقم ٢٤ ج ١٢٨٩



الدكتور « على العنانى بك »
استاذ الفلسفة واللغات السامية بالمدرسة

ثمرة ٢٣ مدارس الذى به استحسنتم انتخاب قدر خمسين من نجباء الطلبة من سن العشرين الى الثلاثين يؤخذون بالامتحان ممن يرغبون ذلك ( لاجمالهم ) معلمين في اللغة العربية والتركية بالمدارس الاهلية نظرا لعدم كفاية المعلمين الموجودين واحالة هذه بالنسبة لما تجدد من المكاتب الاهلية. وانتخاب اولئك الطلبة يكون ممن يوجد فيهم الاهلية واللياقة ويدرس لهم في دار العلوم الملحقة بالكتبخانة مايلزم لتكميل معلوماتهم ويحضرون جميع الدروس التي تلقى اليهم ويربط لكل منهم مدة اقامته ( تحت التعليم )مائة قرش (شهرى ) من ضمن المتحصل للكتبخانة من الرسوم بديوان الاوقاف . وعند تعيين ( احدا



المربى الفاضل « محمد الصواف بك »
استاذ التربية بالمدرسة

منهم بوظيفة في مكتب من المكاتب بعد تمام تعليمه وظهور براعتها بالامتحان يربط له الماهية اللازمة على الجهة التي يتعين لها حسب الوظيفة التي ينتخب ( اليها ) الى آخر ( ماذكرتوه ) وحيث وافق لدينا استحسانكم هذا فأصدرنا امرنا هذا لكم بالاشعار للمعلومية والمبادرة بالاجراء على الوجه المشروح حسبما تعلقت ارادتنا »

وبهذا الامر العالى سجلت « دار العلوم » في سجل الحياة العلمية . وقد كانت شركة بين ديوان الاوقاف الذي كان عليه دفع مرتبات الطلبة والمدرسين والناظر وكل مايحتاج الى المال من ادوات وكتب الخ وديوان المدارس



صاحب العزة «احمد زناتى بك» وكيل المدرسة

الذى يتولى ادارتها ويجنى ثمرتها

**الامكنة التى انتقلت فيها المدرسة**

بدأت المدرسة في سراي الجماميز من سنة ١٨٧٤ . وفي سنة ١٨٨٢ كانت بدرب الجنينة ثم نقلت الى سراى درب الجماميز ثانية حتي سنة ٩٦ — ٩٧ ثم نقلت الى دار مدرسة الناصرية ( المدرسة السنية الآن ) وفيها اعدلها معمل كيميائى . وفى سنة ١٩٠٠ توجهت عناية الحكومة الى انتقاء محل خاص في حى من أرقي احياء المدينة الحالية ( حى المنيرة ) ومع أنه كان خاليا وقتئذ من المساكن الا أن الحقول الزراعية والرياض الحكومية كانت تحيط به من كل جانب . وبه بنيت



منظر عام لبناء «دار العلوم العليا» من الجنوب الغربي

المدرسة على أحدث نظام دورا أول ذا ثلاثة اجنحة وملحقاتها من مصلى ودورات مياه ومطعم الخ ... ثم اقيم الدور الثاني سنة ١٩٠٤ للاردادء د لابها وفي سنة ١٩٢٣ اقيم جناح كبير في شرقي البناء الاصلي يحوى مطعما كبيرا وانفتياترو من اكبر مدرجات القطر وحجرات للطبيعة والكيمياء والضوء والسينما بعد انشاء القسم التجهيزى .

## الاطوار التي مرت بدار العلوم

منذ انشاء هذا المعهد الكبير مرت به اطوار خمسة :

الاول : منذ انشائها سنة ١٨٧٢ الى سنة ١٨٨٧ م وفيه تم تكوين دار العلوم وتلقي الطلبة علومهم فيها بغير منهج مطبوع حتي طبع منهج الدراسة سنة ١٨٧٥ وكان يدرس فيها : تفسير القرآن الكريم ، الفقه والعلوم الادبية ( النحو ، الصرف ، المعاني البيان ، البديع ، العروض ) والتاريخ والجغرافيا . الحساب ، الهندسة ، الكيمياء والطبيعة ، الخطوط العربية . وفي هذا الطور أيضا دعت دوان الاوقاف صدر الأمر بنقل ماليتها الي دوان المدارس سنة ١٨٨١ كما سميت مدرسة الالسن : قلم الترجمة وضمت ادارتها الى ادارة دار العلوم

ومن ذلك يتجلي ان « دار العلوم » اول مدرسة نظامية أعدت لتخريج المعلمين في مصر

الطور الثانى : من سنة ١٨٨٧ — سنة ١٨٩٥ . وفيه سن لها قانون وادخل على منهج الدراسة تغيير هام صارت به صالحة لتخريج القضاة الشرعيين والمفتين وغيرت شروط الدخول بالمدرسة وفي نهايته أبطل لأمر اسم دار العلوم من المحررات الرسمية وسميت : « قسم المعلمين العربي »

الطور الثالث : من سنة ١٨٩٥ — ١٩١١ . وفيه غيرت شروط الدخول في المدرسة كما غير المنهج وزيدت سنة تحضيرية على السنين الدراسية وغير اسم المدرسة الي اسم : ( مدرسة المعلمين الناصرية ) ومع ذلك فلم يتحول الناس عن تسميتها دار العلوم ، وفيه أيضا دعت الحاجة الى توسيع دار العلوم لتكمل سد حاجة مدارس المعارف ومجالس المديريات .

الطور الرابع : ( ١٩١١ — ١٩٢٠ ) وفيه اتسعت المدرسة اتساعا عظيما وزاد عدد طلابها ازديادا مطردا

الطور الخامس : ( ١٩٢٠ — للآن ) وفيه انشئ القسم التجهيزي بدار العلوم والقصد من انشائه ألا يدخل القسم العالى بدار العلوم الا من كان حاملا شهادة الدراسة الثانوية ( قسم ثان ) الخاصة بهذا القسم ويمتاز نظام القسم العالى الجديد بتوسعه في دراسة العلوم العربية والشرعية وينفرد بدراسة الفلسفة واللغات السامية ( العبرية والسريانية ) وفقه اللغة العربية والاقتصاد السياسي وعلم الهيئة ( الفلك ) الخ وتبلغ عدد حصص هذا القسم ثلاثين حصة في الاسبوع — ومما يحسن



طالب بالمدرسة في الزى القديم والجديد



اول فريق لبي دعوة تغيير الزى من طلبة «دار العلوم» وهم في زيارتهم للمعرض الزراعى الصناعى المصرى بين طريق الكباش في ٥ مارس سنة ١٩٢٦

الاشارة اليه أن أول مدرس عين لتدريس اللغات السامية بالمدرسة هو الدكتور «على العنانى بك» خريج المدرسة والجامعات الالمانية ومدرس هذه اللغات بالجامعة المصرية سابقا. واول فرقة تخرجت من هذا النظام فى سنة ١٩٢٨ وفيه أيضا نهض الطلبة لتغيير زيهم «الجبة والقفطان» بالزي الافرنجي «البذلة والطربوش».

## النظار الذين عينوا بدار العلوم

ولى نظارة المدرسة حضرات المربين الآتية اسماؤهم بحسب ترتيب تعيينهم

حامد نيازي افندى (٦ سبتمبر سنة ١٨٧٢ — ١٣ مارس سنة ١٨٧٦)

محمود فوزى أفندى (١٤ مارس سنة ١٨٧٦ — ٦ نوفبر سنة ١٨٧٨)

على رفاعة بك (٧ نوفبر سنة ١٨٧٨ — ٨ يونيو سنة ١٨٧٩)

حامد نيازى افندي — مرة ثانية (٢٣ يوليو سنة ١٨٧٩ — ٢٥ سبتمبر سنة ١٨٨٢)

على شعبان بك — (نوفبر سنة ١٨٨٢ — ٣١ اكتوبر سنة ١٨٨٦)

احمد نظم بك (يناير سنة ١٨٨٧ — ٣١ أكتوبر سنة ١٨٨٩)

عبد الرازق عنايت افندى (اول نوفبر سنة ١٨٨٩ — ١٨ يونيو سنة ١٨٩٠)

ابراهيم مصطفى بك (٢٩ يونيو سنة ١٨٩٠ — فبراير سنة ١٨٩٥)

امين سامي بك (اول مارس سنة ١٨٩٥ — آخر سنة ١٩١١)

عبد الرحيم احمد بك (سنة ١٩١٢ — سنة ١٩١٦)

الشيخ محمد شريف سليم (سنة ١٩١٦ — سنة ١٩١٩)

على حسنى قاسم بك (سنة ١٩١٩ — اكتوبر سنة ١٩٢٠)

على عمر بك (اكتوبر سنة ١٩٢٠ — يناير سنة ١٩٢٣) وبفضل مشورته وسعيه انشئ القسم التجهيزي بالمدرسة.

محمد السيد بك (أول يناير سنة ١٩٢٣ — آخر يونيو ١٩٢٧) وفي عهده كانت نهضة تغيير الزى واقيم اليوبيل الذهبي للمدرسة

احمد برادة بك (أول يوليو ١٩٢٧ — للآن).

## كيف تم تغيير الزى بالمدرسة

كثيرا ماكانت تختلج في نفوس شباب «الدار» الرغبة الى النهوض بمعهدهم والعمل على أن يكونوا خير من يعهد اليهم تهذيب النشء وتثقيفه، كما ساءهم أن يكون لباسهم «القديم» (الجبة والقفطان) هو الفارق بينهم وبين اخوانهم طلبة المدارس العليا الأخرى. هذا الي ما كان لهذا الزى ولا يزال من منزلة غير مستحبة بين الجمهور



فرقة للتمثيل بمدرسة دار العلوم العليا

تقول طالما جاشت رغبة تغيير الزى فى نفوسهم تضرمها روح الشباب التواقة الوثابة الى المجد والعلا منذ أمد طويل ، ولم يزد مر الايام هذه الرغبة الا نموا واضطراما ، وقد بدت من مكمنها سنة ١٩٢٤ حينما انتشرت حركة مقاطعة التجارة الانجليزية واهتم الطلبة بعمل زى جديد واحد لجميع المدارس من قماش وطني ، الا أن هذه الحركة كتب عليها الفشل فبقيت مسألة الزى شغل الطلبة وموضع حديثهم يتناجون بشأنها فرادى حتى كان شهر يناير سنة ١٩٢٦ اذ جلس بعض الطلبة — ومنهم كاتب هذه السطور — يتحادثون بألم ومرارة في هذه المسألة وكيف وقفت جهودهم فيها عند حد تناسيها . ولكن سنحت فكرة — والحديث ذو شجون — سببها لبس بعض طلبة المدرسة الزى الافرنجى فى خارج المدرسة . وفورا هموا بنشر الدعوة كل عند صديق له فى فصل آخر غير فصله

وهذا ينشرها بين زملائه . ثم عمل احصاء بمن يستطيع الحضور للمدرسة بعد اجازة وسط السنة اى في ٦ فبراير بالزي الافرنجي . فظهر من هذا الاحصاء ان هناك اغلبية يعتمد عليها في انجاز هذا المشروع الذي زاده حبا الى الطلبة انشاء القسم التجهيزي وجلوسهم والافندية جنبا الى جنب في الامتحانات العامة ( الكفاءة ) (البكالوريا) . وفى ظرف أسبوع

تطورت المسألة من مسألة احصاء الى دور جدي وصارت حديث الطلبة وشغلهم الشاغل. وهنا ارتأت لجنة مندوبى المدرسة ان تتولى تنظيم الدعاية والعمل فيها بنشاط وجد . وفعلا أخذ كل مندوب يتعرف روح فصله الجدية ثم والوا الاجتماعات لنظر تقارير المندوبين حتى انتهت المسألة الي عقد مؤتمر عام من الطلبة بمدرج المدرسة « الانفتياترو » في الاسبوع الذي نهايته ٢٢ يناير سنة ١٩٢٦ . وبعد تبادل الآراء ومناقشة المسألة من جميع وجوهها أصدر المؤتمر قرارا بعث به الى جميع اولياء امور الطلبة يدعوهم الي تأييد هذه الحركة « حركة تغيير الزي» العمامة والطربوش بالزى الافرنجى اسوة بجميع المدارس

ولم يكد ينتهى امتحان وسط السنة حتى خرج الطلبة منه متعاهدين على ان يكونوا رجالا ابطالا — ولا سيما أن هذه المسألة صارت موضع ارتقاب جميع الاندية وحديث المجالس ومقالات الصحف والانباء التلغرافية الى انحاء المعمورة — وأن يحضروا



فرقة كرة القدم بمدرسة دار العلوم العليا

جميعا بزيهم الجديد الى فناء المدرسة في يوم الجمعة ٥ فبراير سنة ١٩٢٦ ، ومع أن المدرسة ( كالوزارة الزيورية في ذلك العهد ) حاربت هذا المشروع وبعثت بخطابات لاولياء الامور تقاومه بها وتنذر بايقاع أشد العقاب على من لايحضر للمدرسة صبيحة يوم السبت ٦ فبراير المذكور بالعمامة والجبة والقفطان . فلم يحفل الطلبة بهذا التهديد وذلك الوعيد ، إذ لم تكد تبزغ غزالة يوم السبت ٦ فبراير حتى هرعوا الى المدرسة بزيهم الجديد الا بعض ضعاف النفوس الذين خشوا العقاب، ولكن عينت ارابطة من الطلبة على مختلف الطرق الموصلة للمدرسة لمنع هؤلاء من دخولها بزيهم القديم حتى لايفشل المشروع . فلما رأوا صدق العزيمة انصاعوا لرجاء اخوانهم . ولما قارب الطلبة « الافندية » ابواب المدرسة ألفوا الجنود واقفين على بابها لايدخلون الا لابس الجبة والقفطان . وهنا يصدق المثل القائل « الحاجة ام الاختراع » فابتكر الطلبة حيلتهم المدهشة وهي ارتداء الزى الافرنجي تحت الكاكولة وعلى رأسهم العمامة حتى يدخلوا المدرسة وفيها ينزعون العمامة والكاكولة ويبقون بزيهم الجديد . وفعلا كان ذلك . وثم كان صراع عنيف بينهم وبين أولى الامر و شاغبات مع الجنود الذين بعد ان جازت عليهم الحيلة أرادوا اخراجهم من مدرستهم فأبوا الا التحصن بها وعدم مبارحتها ثلاثة أيام وليلتين افترشوا فيها الغبراء والتحفوا فيها السماء في برد قارس وزمهرير لاقبل لهم على تحمله

— واخيرا سويت المسألة بين الطلبة والوزارة مؤقتا بما يحفظ كرامة الطرفين لا ينقص من رجولة الطلبة ولاينقض من عناد الوزارة

وعلى هذه الحال انتهت سنة ١٩٢٦ بدون قرار حاسم في الموضوع وفي سنة ١٩٢٧ عاد لمصر عهدها الدستوري وولى المعارف صاحب المعالى «على الشمسي باشا» الذى اعجب ايما اعجاب بجهاد الطلبة ونهضتهم العالية وحيا فيهم تلك الروح السامية . مؤيدا اعجابه بزيارة معهدهم الذى كان يفاخر بأنه تلميذ لأحد أبنائه، وقد عاهدهم اثر تلك الزيارة الميمونة على أن تنال مدرستهم من عطفه وتشجيعه مايستطيع في خطاب بعث به الى ناظر المدرسة

وفي منتصف ديسمبر سنة ١٩٢٧ اصدر معاليه قرارا وزاريا بتلقيب طلبة وخريجى مدرسة دار العلوم العليا بلقب « افندى » بعد ان كان لقبهم الرسمي « الشيخ » ، وأن الزي هو « الزي الافرنجي » . لهذا صفق الطلبة اعجابا بوزيرهم وابتهاجا بنجاح نهضتهم

## آثار النهضة ونتائجها

لم تكن النهضة السالفة الذكر قاصرة على تغيير الزي فقط بل ألفي الطلبة أنه قد مضي على انشاء معهدهم نيف وخمسون عاما وانه لذلك يجدر بهم أن يقيموا « يوبيلا ذهبيا » له . وفعلا تم ذلك بالتفصيل الآتى بعد ، ثم انطلقوا بعد ذلك كل يبغي تعلم لغة اجنبية حتى لا زهو عليه أحد ، كما أنشئت بالمدرسة فرقة الكرة القدم تحت مراقبة الاستاذ « علي شعبان افندي » ضابط المدرسة فرقة أخرى للتمثيل والموسيقى تحت رياسة الاستاذ « علي حسانين بك » مدرس التربية بالمدرسة. وهنا لاننسي أن نسجل الاعجاب بفرقة التمثيل في المجهود الفائقة : التي ظهرت في تمثيل روايتي : « العاقبة » التي مثلت بمسرح المدرسة والثانية « بحار الموت » التى مثلت يوم ١٢ يناير سنة ١٩٢٩ بمسرح رمسيس مما جعل الجمهور يثنى الثناء المستطاب على افراد الفرقة . ولاسيما الافندية ابراهيم الابيارى ، ابراهيم عبد الباقي ، ابراهيم انيس

## اليوبيل الذهبي

لايفوتنا ان نسجل نبأ هذا العيد الخمسيني الذى اقامه شباب « دار العلوم » وخريجوها احياء لمجد معهدهم فاستنوا بذلك سنة حسنة لمختلف المعاهد في مصر . وهكذا كما كانت دار العلوم أول مدرسة نظامية تكون أول محتفلة بيوبيل ذهبي لها . وقد اقيم الاحتفال بفناء المدرسة (بحي المنيرة) في مساء يوم الجمعة أول يوليو سنة ١٩٢٧ ووفد عليه جماعات من اهل الفضل والعلم وذوي المكانة وكبار رجال التعليم وكثير من اعضاء البرلمان المصرى يتقدم الجميع حضرة صاحب الدولة المغفور له « سعد زغلول باشا » وخليفته « النحاس باشا »

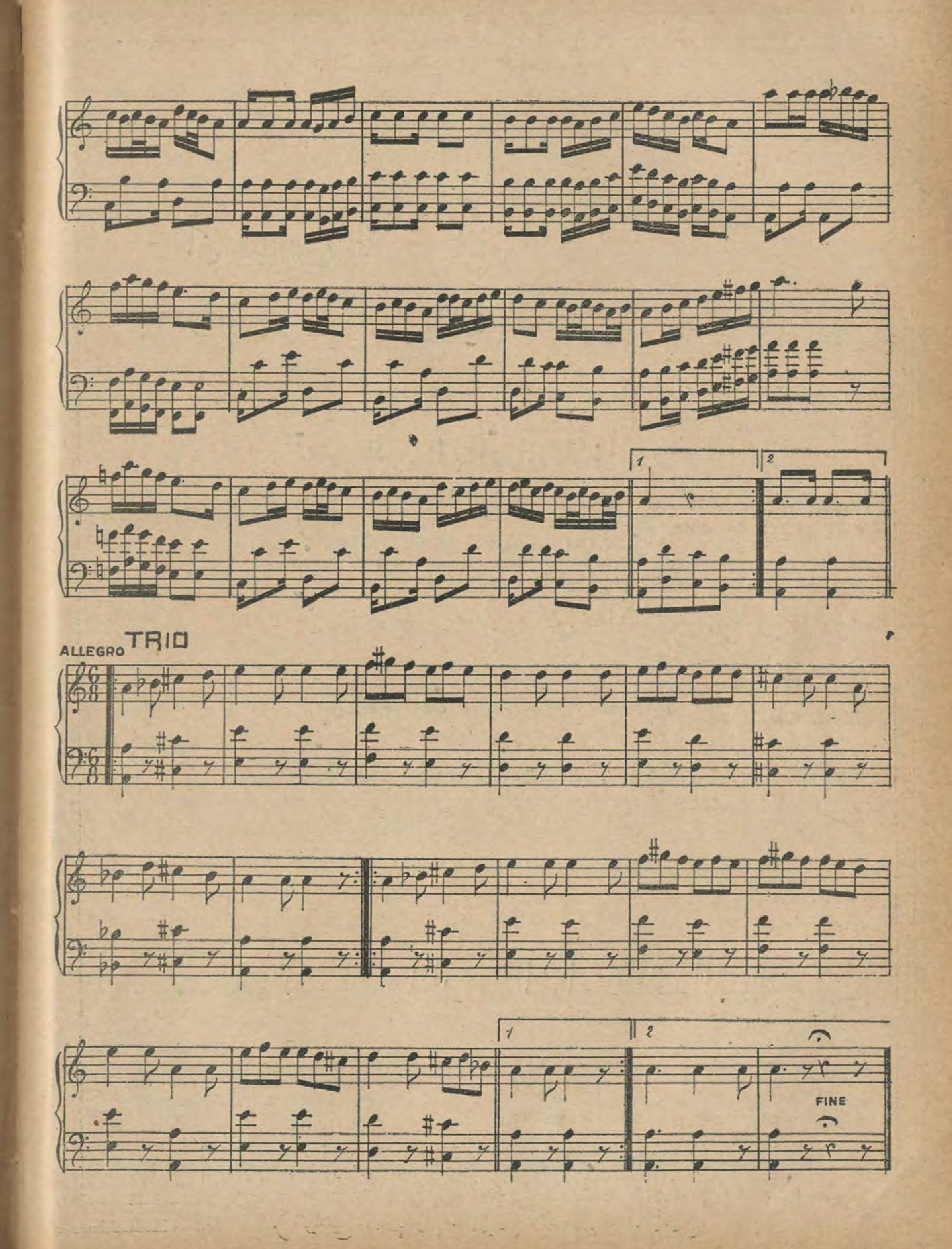
ومما هو جدير بالذكر ان هذه آخر حفلة رسمية شرفها الزعيم الجليل قبل وفاته رحمه الله

وقد خطب الحاضرين فضيلة الاستاذ المرحوم «عبدالعزيز جاويش بك» خطبة فياضة فالاستاذ الشيخ «عبدالوهاب النجار» المدرس بالمدرسة في ذلك الوقت ثم ألقى الاستاذ « علي الجارم بك » المفتش بوزارة المعارف قصيدته العامرة ثم قصيدة « محمد خلف الله افندى » الطالب بالمدرسة حينذاك وخطبة للاستاذ الشيخ «ابو الفتح الفقي» ثم قصيدة الاستاذ «محمد الهراوى» الشاعر المعروف فقصيدة الاستاذ الشيخ « محمد عبدالمطلب» المدرس بالمدرسة. ثم شكر الحاضرين الاستاذ الشيخ «محمد فخر الدين» المدرس بالمدرسة. ثم انتهت هذه الحفلة وخرج الجمع منها الى حضور حفلة السمر التي اقيمت بمسرح حديقة الازبكية وتخللتها الاغاني والأناشيد الموسيقية من كبار المغنين كما ألقيت قصائد عامرة لكبار الشعراء . ولا ننسى الدرة اليتيمة التي ناجى بها حضرة صاحب السعادة امير الشعراء « احمد شوقي بك » دار العلوم

وقد ترك هذا اليوبيل احسن الاثر في نفوس جمهرة الاكابر وافاضل القوم وجعل الالسنة تلهج بهمة ابناء دار العلوم واطيب التمنيات لرفاهية هذا المعهد الكبير

ميت سلسيل — احمد حسني سالم

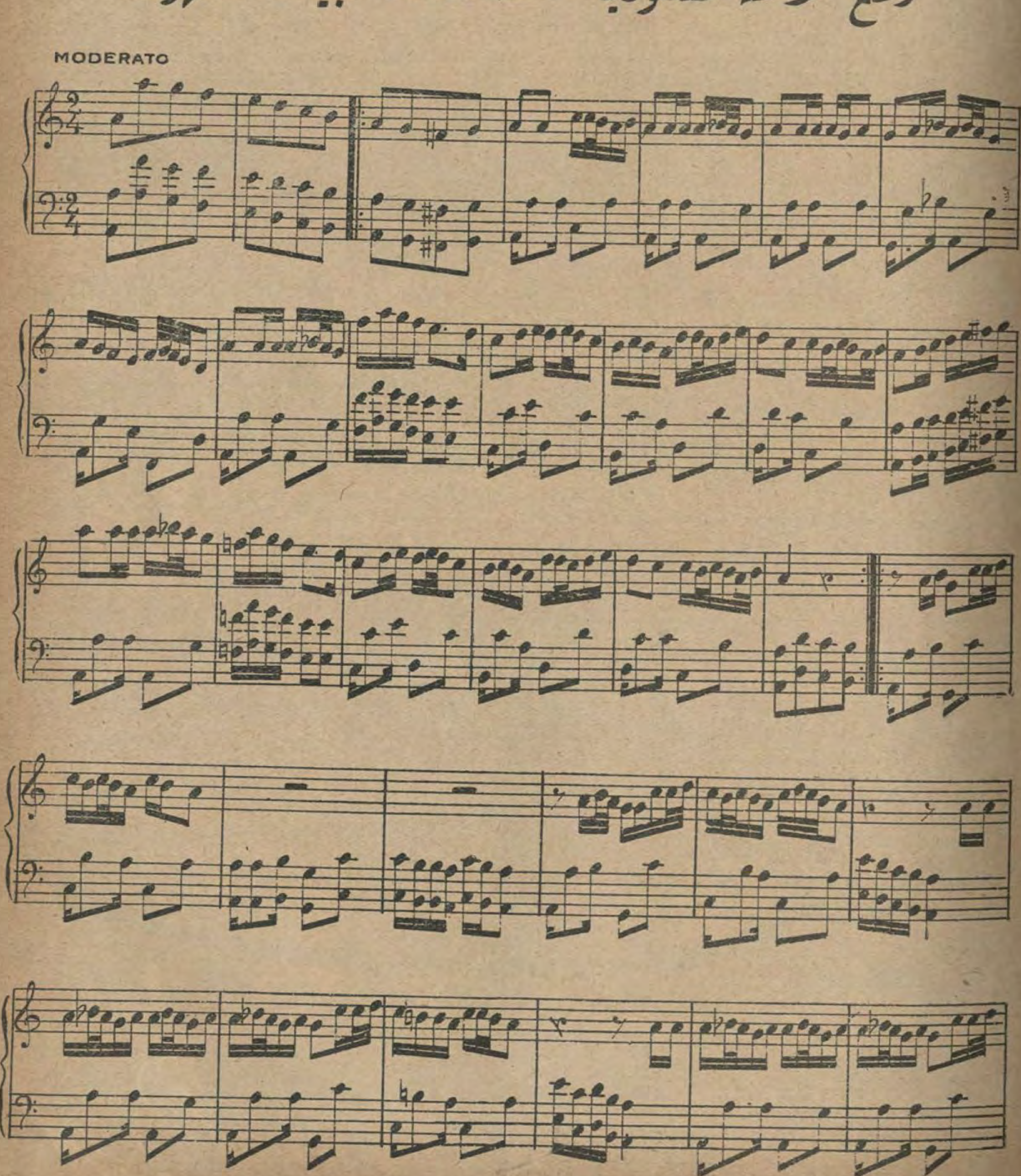



ALLEGRO
TRIO
FINE

# بعد احبابي

نغمة بياتي

## وضع الآنسة فكتوريا ملحمة استاذة البيانو المشهورة





زينب صدقي ( رمسيس )

لاطلاع جيراننا على ماوصل اليه فن التمثيل في مصر من الرقي والكمال . خصوصا وان السوريين واللبنانيين كانوا من قبل ينتظرون بفارغ الصبر قدوم الاستاذ ابيض اليوم على رأس فرقته الخاصة . فكيف بهم الآن وهم يرون الاستاذ الكبير يسافر الى ديارهم ويده بيد يوسف بك وهبي ، وحولهما رهط من خيرة ماانجبه المسرح المصري من ممثلين وممثلات ؟اليست هذه الفرقة التي تفتتح الآن مسرح الاوبرا في بيروت اقوى فرقة عربية زارت الديار السورية واللبنانية . وجل ما نتمنى ان تحقق آمالنا في ان يكون الاقبال على حفلاتها مرضيا وان تعود عليها الرحلة بفوائد مادية كما انها ستعود عليها بلا شك بفوائد ادبية عظيمة .

## فرقة فاطمة رشدي

يقال ان فرقة فاطمة رشدي ستقوم ايضا برحلة الى الديار السورية في اوائل شهر مايو القادم وانها ستبحر من هناك الى تونس وغيرها من الاقطار العربية . لكن هذا الخبر يفتقر الى اثبات اذ اننا لم نستطع ان نتأكد منه بصورة حاسمة . ونرجو ان توفق هذه الفرقة ايضا الى القيام برحلتها هذه لكي يشاهد جيران مصر الفرقتين

اللتين تتنازعان الزعامة الفنية في القطر . وقد كان المجهود الذي بذلته السيدة «فاطمه رشدى» في الموسم المنصرم للتفوق على فرقة «رمسيس» جديرا بالاعجاب. فقد انهكت هذه النادة الحسناء قواها ، وانفقت اموالا طائلة ، وتحملت من التضحيات ماترزح تحته همة الرجال ، في سبيل الوثوب الى قمة المجد الفني

وهنا نسمح لنفسنا بابداء رأي ونصيحة الى المتنافسين ، فنقول : خير لكم ان تعملوا في ميدان واحد ، وفي سبيل غاية واحدة ، ومن اجل فن واحد ، دون ان يزاحم بعضكم بعضا ، ودون ان يحول كل منكم قواه الى القضاء على الآخر . فان الجمهور يأنف من هذه المزاحمة ، ومن تلك المنافسة ، التي لاتأتي عليه بفائدة . . . ولا عليكم ايضا . الجمهور يريد ان يرى التمثيل يثب الى الامام ، وان يشاهد روايات جميلة ، وان يجد في مسارحكم مايصبو اليه من موضوعات شيقة ، ودروس مفيدة ، وحكم بليغة ، وفكاهة مسلية . فهو لايهمه ان تقضى هذه الفرقة على تلك . ولا ان يقفل هذا المسرح ابوابه دون الآخر . يهمه عكس ذلك ، ان تتعدد الفرق التمثيلية



فاطمة رشدى صاحبة الفرقة التى تحمل اسمها



فردوس حسن ( رمسيس )

وتتعدد معها المسارح . يهمه ان يرقى التمثيل وان نصبح من هذا القبيل على مستوى واحد مع الامم الراقية . فعملوا لهذا الجمهور واعملوا لفن التمثيل . . ونظن ان في هذه الاشارة الكفاية . واملنا عظيم ان تكون الحركة التمثيلية في الموسم القادم غيرها في الموسم المنصرم ، وان الايدى التى تدير دفات تلك الحركة ستديرها فى هذا الاتجاه

ولا يسعنا الان نبدى اعجابنا بفرقة السيدة فاطمة رشدي كما بدينا اعجابنا بفرقة رمسيس ، لما بذلته من مجهود في اخراج رواياتها — التي توخى فيها الاستاذ «عزيز عيد» ان يبهر الجمهور بالمناظر الرائعة والاخراج الواسع النطاق . ونهنىء ايضا الفرقة فى اشخاص ابطالها : السيدة فاطمة رشدي ، والاستاذ عزيز عيد ، وحسين افندي رياض ، والسيدة سرينا ابراهيم ، واسطفان افندى روستي ، وبشارة افندي واكيم

## صالات الرقص

ظلت صالة السيدة «توحيدة» — الوحيدة فى هذا الموسم التى كان يروق للجمهور

# انتهاء الموسم التمثيلى

لقد انتهى الموسم التمثيلى او هو على وشك . ففرقة رمسيس أحيت ليلة الوداع وشدت الرحال الى خارج القطر . وعندما يصل هذا العدد الى ايدي القراء تكون الفرقة قد بدأت التمثيل بمسرح الاوبرا فى بيروت . وفرقة فاطمة رشدى تحي في هذا الشهر حفلاتها الاخيرة ثم تبحر ايضاً الى الخارج في اوائل شهر مايو على مايقال . والفرق الهزلية تستعد ايضاً لمغادرة القاهرة الى الاسكندرية او غيرها من مدن القطر فلنلق اذا نظرة عامة على الموسم المنصرم وعلى مجهود كل فرقة مصرية . ثم لننقل كلمة في رحلات هذه الفرق الى الخارج

## فرقة رمسيس

كانت في هذا الموسم كما كانت في المواسم السابقة كالصخرة الراسخة التى لاتؤثر فيها العواصف . ماضية في عملها وجهادها بعزيمة صادقة وهمة كنا نراها متجلية في كل فرد من افرادها . فخرجوا جميعا من المعمعة



الاستاذ جورج ابيض بطل البراجيدي (رمسيس)



يوسف بك وهبي مدير فرقة «رمسيس»

رافعى الرؤوس . وقد اخرجت الفرقة سلسلة من طرائف الروايات كان بودنا ان نتحدث الي القاريء عن معظمها لو لم نكن قد وفينا كلا منها حقها في اعداد سابقة . كما اننا الآن نكرر ماارسلناه من قبل الى رجال الفرقة من المديح والاطراء . اذ ان معظمهم قد اظهر في هذا الموسم مقدرة تدعو الى الاعجاب . وبما ان المجال لايتسع لذكر كل منهم بمفرده ، فاننا نهنيء الفرقة فى اشخاص البعض منهم ، فنخص بالذكر مثال النشاط والاقدام يوسف بك وهبي ، مدير الفرقة ومحركها ، والاستاذ جورج ابيض ، الذي لانضيف الى اسمه وصفاً فهو في غنى عن كل وصف ، واحمد افندى علام ، والسيدة دولت ابيض التي تمكنت من اظهار براعتها بنوع خاص فى كثير من الادوار التي عهد اليها القيام بها ، والسيدة زينب صدقي ، الكوكب الساطع ، والآنسة فردوس حسن

التي قطعت في هذا الموسم مرحلة كبيرة مراحل الشهرة .

## رمسيس فى الخارج

وقد ابحرت فرقة رمسيس فى ١٦ أ الحالى من الاسكندرية قاصدة بيروت افتتحت مسرح الاوبرا في العاصمة اللب فى ١٨ منه برواية « كرسى الاعتراف » و ببروت تقوم الفرقة برحلة الى يافا و والقدس ودمشق وطرابلس وحلب لتعود الى بيروت في اواخر مايو حيث بضعة حفلات وتختم الرحلة . اما الروا التي وقع الاختيار عليها فهى : « كر الاعتراف . المجنون . الشرك . انتقام المه عنتر . الولدان الشريدان . العرش . الكاميليا . النسر الصغير » وغيرهما .

ولا يسعنا الا ان نثني على هذا الا وعلى القرار الذي اتخذه يوسف بك و اخيرا وبعد طول التردد للقيام بهذه الر الى سوريا ولبنان وفلسطين . ففرقة ر هى بلا شك ارقى الفرق التمثيلية واجد



دولت ابيض (رمسيس)

ان يؤمها ويقضى فيها اوقات فراغه في ليالي الشتاء . ويظهر ان السيدة وحيدة قد عزمت على ان تبقي ابواب صالتها مفتوحة في الصيف ايضا . وهذه فكرة حسنة — على شرط ان تتخذ الوسائل اللازمة لضمان راحة الجمهور في مدة القيظ الشديد بان تفتح في الصالة نوافذ عديدة وان ترتب فيها حركة التهوية . ولا شك في ان السيدة توحيدة قد فكرت في كل ذلك قبل العزم على فتح صالتها في الصيف

وهناك مشروع جديد ينتظر ان يلاقى نجاحا ، وهو ان السيدة مارى منصور ، الممثلة المعروفة ، قد استأجرت المكان الذي فتحت فيه السيدة بديعة مصابني صالتها في ثغر الاسكندرية في الصيف الماضى ، وعزمت على هجر التمثيل نهائياً للاشتغال في الطرب والرقص ، وقد اتفقت على ماقيل لنا مع كثير من المطربات والراقصات المعروفات للعمل معها في صالتها هذه في فصل الصيف . فالجمهور المصرى لن يعدم اذن مكانا يقضى فيه لياليه في ثغر الاسكندرية في بهجة وسرور كما كان يقضيها في الصيف الماضى في صالة بديعة .

وعلى ذكر الملاهى والرقص ، نتطرق الى ضواحى القاهرة ، فنرى ان الحياة بدأت



توحيدة — صاحبة الصالة المشهورة باسمها



جيلا لازهرى

لاعب السيف الذى ظهر على مسرح رمسيس

تدب فيها من جديد . فقد فتح كازينو الفانتازيو ابوابه كعادته ، واخذ الجمهور يتوجه اليه شيئاً فشيئاً . وتعمل فيه الآن فرقة هزلية قوامها بعض اشخاص معروفين في عالم التمثيل الهزلى والطرب ، امثال السيدة دولالي اطوان ، وسيد فوزى ، واحمد بيوى ، وافرانزهانم ، وسنية وبهية حسنين ، ونينا ومارى ، وغيرهم وقد عهد الكازينو بادارة المسرح الى الممثل المعروف ابراهيم يونس . ولن يمضي وقت طويل قبل ان نرى الملاهي الاخرى تفتح ابوابها وتملن عن برامجها في ضواحى العاصمة ، فيقضي على الحركة الليلية في عماد الدين — بينما هذه الحركة تحيا من جديد في الضواحى وفي الاسكندرية .

## السينما

الحمد لله . ! . ظهرت الاعلانات على جدران المدينة بعد ان ظللنا شهوراً طويلة نقرأ كثيراً من الأفلام المصرية ولا نرى منها شيئا . كنا نسمع كل يوم عن شركة جديدة ، وعن مشروع جديد ، وعن شريط جديد ، وكنا نرى في الصحف صوراً عديدة لمشاهد لاتحصى ثم يسود السكوت والسكون على هذه الحركة التى سبق ان قلنا عنها انها حركة مباركة . وكنا نتساءل ماذا تم وماذا جرى ؟

اما الآن فاننا نعلم ان السيدة عزيزة امير قد انجزت روايتها الثانية « بنت النيل » وان هذه الرواية ستعرض فى سينما الكوزموجراف قبل آخر هذا الشهر . ونعلم ايضاً ان السيدة آسيا قد انجزت مع وداد بك عرفى روايتها الاولى « غادة الصحراء » التي ستعرض قريباً جداً . فيحق لنا والحالة هذه ان نكرر : الحمد لله . ! . وسننتظر ظهور هاتين الروايتين لكى نكتب عنهما كتابة وافية وتفيهما حقهما

اما رواية « زينب » التي يخرجها الاستاذ محمد كريم فاننا نرجئ الكلام عنها الى عدد قادم ، اذ انها لم تنجز بعد نظرا لسفر معظم القائمين بالادوار فيها الى خارج القطر مع فرقة رمسيس .



وداد بك عرفي المخرج والممثل السينمى المعروف

# من القاهرة الى اديس ابابا بالسيارة

## اول صلة بالبر بين مصر والحبشة

هل لك ان ترتفع بالخيال الى ما فوق القاهرة ثم فوق مصر وان تزداد ارتفاعا وتحليقا في الجو الى ان تصل الى مكان تستطيع منه ان ترى بنظرة واحدة اقطار السودان والحبشة والاريتريا ؟

انك تستطيع من ذلك المظهر ان تشرف على اقطار واسعة ورمال سحيقة ومجاري مياه عظيمة وغابات واسعة وان ترى العقبات التي لا تحصى وتقف عليها واحدة فواحدة . على انه يجب الا تكترث بالحرارة المحرقة والبرد الشديد والتقلبات الجوية ورياح السموم فجميع هذه الامور لا شأن لها اذ يجب ان تفكر فيها كما يفكر العالم الذي يقول : انه ما دامت السماء لا تسقط على رؤوسنا فيجب الا نخشى شيئا من السماء

على ان ما نخشاه آت من الارض لا من السماء كالصحراء الخاوية والمفاوز المحرقة والرمال المتحركة والصخور والحجارة المتراكمة والجبال الشاهقة والوهاد السحيقة والغياض الكثة والمستنقعات المخيفة والمروج التي تنساب فيها الافاعي . وغير ذلك مما لا يحصى من العقبات . فما من قوة تستطيع الوقوف امامها وليس في الطبيعة شفقة ولا حنان . فالاشواك الحادة والصخور المسننة والوحول والمياه تتلف كاوتشوك السيارة وعجلاتها ومحركها . ولا بد من مواجهة الاشجار والاعشاب والنبات المتعرش وعند ذلك لا تستطيع ان تلجأ الى المحرك لكي يساعدك بل السيارة نفسها تلجأ اليك لكي تساعدها لان العجلات تنزلق على الرمل والوحل ولا تستطيع الفرامل ان تعمل عملها . فتضطر الى تجديد الارض امامك والقاء الغصون او الحجارة في الوحل لكي تستطيع المرور . ولا بد لك من عبور الانهر فعندما تكون المياه عميقة ينبغي ان تنقل سيارتك على عوامة من الخشب من ضفة الى اخرى

على ان السيارة تجري على هواك فلا ترزح تحت الحمل بل تعرف انك تطالب منها شيئا كثيرا وان عليها أن تلبي جميع ماتط[لبه] فتراها تجتاز العقبات التي كنت تظن ان اجتيازها ضرب جنون وتقتحم اصعابا و تة[...] ان اقتحامها لا سبيل اليه وتسير وس[ط] غياض كثيفة تتكسر امامها الغصو[ن] والاشجار وتشق طريقا في اراض[ي] لم تطاها قدم وبذلك تثبت قو[ة] الميكانيكية التي صنعت لمقاومة جمي[ع] العوامل فيخيل اليك انها تفتح مثلك فتوحات جديدة . فانت تفتح فتوحات ادبية وعقلية وهي تفتح فتوحات اقتصادية وجميع هذه الفتوحات م[ن] رسل الحضارة

ولا بد من ان نقص عليك بعض مايرويه المسيو « لبلان » مهندس مصانع « رينو » عن رحلته الاخير[ة] بالسيارة من القاهرة الى اديس ابا[با] تلك الرحلة التي كانت اول صلة بين مصر والحبشة عن طريق السودان

لم يكن يوجد حتى تلك الرح[لة] سوى طريق واحد للوصول ا[لى] « اديس ابابا » عاصمة الحبشة وهي ا[ن] تسافر الى بور سعيد ثم تركب الباخر[ة] الى جيبوتي ومن هناك تركب القط[ار] وتجتاز ١٢٠٠ كيلو متر لكي تص[ل] الى عاصمة الحبشة اى انك يجب ا[ن] تسافر ١٢ الى ١٥ يوما سفرا شا[قا] ماعدا العودة

أما في البر فهناك طريق مستقيمة تنحد[ر] من الاقصر وتمر بالقصير الى كسلا . وتجتا[ز] اقاصي جبال الحبشة ومرتفعاتها الشمالية وتصل الى اديس ابابا . وبما ان العقبات في هذا الطريق عظيمة جدا فان البعثات المختلفة

خريطة تبين الطريق التي اجتازتها سيارات رينو في رحلتها من القاهرة الى اديس ابابا .

التي حاولت اجتيازها كانت تضطر دائما الى التحول نحو الخرطوم

ولكن بعثة سيارة رينو أحرزت الشرف الاكبر باختراق هذا الطريق باشراف المسيو ابلان المهندس النابغة . فهو اول من يجتاز تلك العقبات العظيمة ويؤكد بانتصاره الباهر ان في الامكان ايجاد صلة باقصر طريق بين مصر والحبشة التي تنهض في الوقت الحاضر نهوضا اقتصاديا كبيرا

لقد كانت هذه البعثة مؤلفة من سيارتين من سيارات رينو ذات ست عجلات . فسافرت من القاهرة ووصلت الى الاقصر بدون مشقة سائرة على طريق لاتستحق ان تسمى طريقا ولايجازف اى راكب سيارة في السير عليها . وهي تمتد من القاهرة الى مصر العليا . ولكن في الاقصر بدأت المصاعب الاولى بمقابلة الصحراء واتجهت السيارات الى القصير والبحر الاحمر . فبلغت شواطئه، ومن الواضح ان المرء لايرى انسانا بعد ان يبرح الاقصر . ولكن الاخاء الموجود بين اعضاء البعثة لم يترك للوحشة سبيلا الى نفوسهم . وكانت الحكومة الفرنساوية قد اوفدت ضابطا مع البعثة ليسجل بعض التفاصيل العلمية . ورافقت مدام ابلان زوجها في هذه الرحلة بكل شجاعة كما رافقته في جميع رحلاته وعرفت جميع الصحاري والغياض من القاهرة الى الهند عن طريق ايران . وعنيت في اثناء الرحلة بطعام رجال البعثة واخذت رسوما سينما توغرافية لمعظم الراحلات . وقد اظهرت في اخذها مقدرة عظيمة لاتتوفر الا في ارباب هذه المهنة

ولقد كانت المصاعب عظيمة على شاطئ البحر الاحمر حتى وكادت الرمال المتحركة توقف البعثة عن السير . ثم بلغت البعثة سواكن التي كانت زاهرة بل ان تقاتها بور سودان وانحدرت الى كسلا . وعند وصولها استقبلت اجمل استقبال، ولكن عندما علم الحاكم ان البعثة تريد ان تتجه الى مرتفعات الحبشة جعل يبتسم واشار الى رئيس البعثة بان يتحول الى الشمال . فمن المعلوم ان جميع البعثات الاخرى انشأت في كسلا فهل يستطيع رينو ان ينجح اكثر من غيره ولاسيما ان المسألة ليست مسالة قوة محرك فقط ؟ ولكن البعثة صممت على السير الى الامام . وصارت وهي أملا مملوءة غير حافلة بالمصاعب .

وبعد ما برحت كسلا بدأ الصراع العنيف ضد الطبيعة وجعلت الارض تدافع عن نفسها بغضب شديد ولكن السيارات ظلت تخترق تلك الاعشاب والاشجار الشائكة التي كانت وخزاتها الاليمة تترك التهابا يدوم ثلاثة اسابيع وتلك النباتات الهائلة التي تنساب فيها الافاعي المخيفة وتنبع المياه وترتفع الصخور المحددة كالسكاكين وتتراكم الحجارة وترتفع الارض وتنخفض .

والى جانب ذلك كنت ترى الجبال الشاهقة والوهاد المخيفة ولكن السيارات ظلت تسير في ارتفاع وهبوط وظل رجالها يركبونها تارة وينزلون عنها اخرى الى ان انقضت عشر ساعات وشد ما كان استغرابهم عند ماراوا انهم لم يجتازوا سوى ثلاثة كيلو مترات . ولكنهم مع ذلك تقدموا . على انهم لاقوا من الحوادث مايجعل المرء يعتقد ان كل شيء قد انتهى الا ان السيارة كانت تصلح في الحال . فتزول العقبة ويستأنف السفر ولم يكن رجال البعثة يعنى بعضهم بعضا لانهم كانوا في وسط المعركة وكل منصرف الى القيام بنصيبه منها للتغلب على جميع العقبات واحدة فواحدة والانتصار عليها . فغاروا عليها غارة بعد أخرى حتى استسلم السهل وخضع الجبل واطمأنت الارض وبلغت تلك القافلة الميكانيكية . هدفها البعيد وهو واديس ابابا» .

على انها لم تتوقف في الحبشة من ذاتها بل اوقفها جمهور غفير من الاحباش يتألف من عشرة آلاف نسمة تهافتوا من كل صوب وحدب لاستقبالها واقاموا الافراح راقصين مغنين : وكنت ترى في استقبالها جموع الاهالي التي لاتحصى وممثلي الدول والجاليات الاجنبية . ولم يكن احد منهم ليصدق بنجاحها لو لم ير سيارتي رينو ورأى العين سائرتين تخترقان الطرق وسط الحبشة والقاهرة من ورائها ومستقبل البلاد الاقتصادي كله امامها



منظر سيارات رينو وهي تجتاز وادى دجلا

---

يزداد الفن الموسيقي تقدما في مصر عاما فعاما ومن اعظم الادلة على هذا التقدم الفني كثرة الاسطوانات التي يبيعها محل اوديون كل يوم من صوت المطرب المشهور الشيخ على محمود . وقد صنعت هذه الاسطوانات اتقن صناعة ونقل بها صوت مطربنا الكبير أتم نقل وتجسم بها فنه الراقى الذى يصح ان يكون مثالا لمؤلفينا الموسيقيين

ننشر مرة اخرى مسابقة سيامواز التى كنا نشرناها فى العدد السابق لكى يستطيع القراء الذين لم يشتركوا فيها بعد ان يحلوها الآن فيكون لهم حظ عظيم فى ربح احدى الجوائز العديدة المعروضة




اقرأ الشروط على الصفحة المقابلة

# مائة جائزة مهمة

## مسابقة معروضة على جميع قراء «مصر الحديثة المصورة» «والمجازين اجبسيان»

| | |
|---|---|
| فونوغراف ماركة اوديون | علب ادوات لتزيين الاظافر |
| بسكليت | علب ادوات للتواليت |
| جوارب حريرية | كرات قدم |
| الات تصوير كوداك | اسطوانات فونوغراف |

انظر الصفحة التى الى الجانب الآخر من هذا الكلام تجد رسوما مقطعة منشورة وهى اذا جمعت واعيدت الى ترتيبها الصحيح يتألف منها رسم واحد لعلبة بودرة من بودرة سيامواز . فالمطلوب الآن ان تقطع هذه الرسوم المتفرقة وتعيدها الى ترتيبها الاصلى بدقة تامة ونظافة كاملة وتلصقها على ورقة خاصة لكى يتألف منها الرسم الاصلى لبودرة سيامواز .

ومن المستحسن ان تكتب تحتها عبارة لطيفة يجوز لاصحاب بودرة سيامواز ان يستعملوها في الاعلان عن هذه البودرة ذاكرين فيها آراء زبائنهم فيها .

ومن المهم ان ترفق بالرسم الذى ترسله غلافا من علبة بودرة سيامواز وتستطيع ان تحصل على هـذه العلبة من جميع الصيدليات ومخازن الادوية والتحف والروائح .

فلا تتردد فى مشترى علبة من بودرة سيامواز تسمح لك بالاشتراك في المسابقة . ولا شك ان عملك هذا يلاقي خير مكافأة . لانه يجعل لك حظاً فى ربح احدى الجوائز النفيسة المتقدمة الذكر . ثم ان علبة البودرة تسوى ثمنها في كل حال . فأنت فى الحقيقة لاتضحى شيئا بل تفتح امامك بابا للربح محتمل سهل

وارسل الحل الذي تضعه مصحوبا بغلاف علبة البودرة الى : سكرتير مجله «مصر الحديثة المصورة» فى شارع القاضى بعابدين ـ القاهرة ـ ولا يوجد اى شرط آخر

# ماذا في العالم الرياضي من جديد؟

## المصارعة

مسكينة تلك اللعبة القديمة فقد ظلت تكافح للمدنية الرياضية قرونا وهي فتية على شيخوختها . واصبحت بين ماجد من اللعبات الشيخ المعمر يتحدث اليه الشباب عن القديم والجديد باحترام واعجاب لقد تناولت المصارعة من ثمار الحديث مثل ماتناولته كل لعبة اخرى فتفرعت انواعا واشكالا ، ثم تهذب قانونها تهذيبا جعله غير معارض لأي قانون صحي او اجتماعي . لكنها مع هذا بقيت على هرمها قليلة الانصار بطيئة النمو

ومن هذا وذاك ماتراه في عالمها من كساد يكاد يعد نومالولا ماهنالك من شغف بالجديد ، وما الجديد في الواقع الا بعث القديم في صورة عصرية . ولهذا يندر ان يجد القارىء في صحافة العالم انباء المصارعة باسهاب او اقل من الاسهاب

ومن هذا ماجد في امريكا بلاد كل جديد وعجيب من قيام شعبها باحياء المصارعة ، فقد اقاما احياء لبطولة عالية هنالك للنوع الشائع في الشرق والغرب وهو الحر « كاتش آزكاتش كان » حضرها عشرون الفا في احد ميادين « بوستون »

لحضور عشرين الفا لاحدي المصارعات يدل على عودة الجمهور الرياضي الى « شيخة الالعاب » واهتمامه بها من جديد . ويدل ايضاً على ان اللعبة لاتزال تحتفظ بجوهرها رغما من تشويه المصارعين انفسهم لها بماأتوه من صنوف السخرية وشتى المناظر المضحكة

ظهر فجأة في امريكا رجل من جبابرة ميادين « كرة القدم » يدعى « جس سونبرج » كما ظهر في مصر منذ عشر سنوات « حسين بك فوزى » لاعب الكرة المعروف فاستولى على عرش البطولة زمنا . وكما ساعد فوزى بك ماحصل عليه في كرة القدم من قوة في الرجلين وسرعة في الخاطر ، فقد ساعد سونبرج ماحصل عليه ايضا في ميادين الكرة من قوة الرجلين وسرعة الخاطر

ومن المدهش ان هذا البطل الجديد لم تخطر المصارعة يوما بباله ، وكل ماهنالك ان جماعة من اخوانه لاعبي الكرة اغروه مرة على منازله احد مشاهير المصارعين . فما كان منه الا ان قبض على وسط هذا المصارع والقى به الى الارض في ثلاثين ثانية

ظاهرة نبوغ تجلت في خاطرة فبرزت فاذا هي اليوم في شكل بطل عالمي عظيم هو سونبرج الذى قضى على « الكابتن سميث » المعروف في مباراة بوستون اخيرا فصرعه في كثير من التفوق والمقدرة

هذا ماجد في عالم المصارعة وهو يبشر ببداية عصر جديد لها سينتشر من امريكا قريبا الى العالم القديم

## الملاكمة

بعد انتهاء ملاكمة شاركي — ستر لنج » التى اسفرت عن تفوق الاول اتجهت الانظار للملاكمة الثانية التى تضيق دائرة البحث عن « بطل العالم » الذى يخلف « تاني » . ومن ثم نشط ملاكمان آخران هما « شملنج — ومالونى » وظهرا في مقدمة الصفوف مطالبين بحقهما في تحدي عرش البطولة

وهذا الذى جد في معارك البطولة العالمية جعل المنظمين يفكرون في وضع المدرج الذى يصعدون عليه للاشراف على الحقيقة . وهم بين : ان يلاكم شملنج — مالونى وشاركي باولينو وان يلاكم شملنج — باولينو ومالونى — شاركى الا ان بقاء « دمبسي » محتفظا برأيه الاخير في امر عودته للملاكمة هو الذي اطال معارك هذا العرش الذى وضعه تانى في كل هذه الاشكالات بتنزله عن الملاكمة وعنه فجأة

اما شملنج فهو الماني من الشباب الناهض اكتشف بطولته احد الامريكيين عندما شاهده يلاكم وهو في الوزن المتوسط فدل عليه واوصى « تكس ريكاردس » آنئذ باحضاره الى امريكا. وهو من حيث الشكل يشبه « دمبسي » حتى في وجهه ، ومن حيث المواهب يشبه كبار ملاكمي العالم السابقين

وقد حضر امريكا ولاكم فيها بنجاح حتى انه لفت انظار العالم اليه اخيرا بلاكمته « ريسكو » العظيم فضربه ضربة قاضية قضت على آمال ريسكو في الاشتراك في معارك البطولة . ان دخول هذا الالماني دائرة الدولة العالمية جعل لاوروبا اثنين من الملاكمين المتحدين للقب ، كما جعل لالمانيا ذكرى عالمية كبرى في عالم الملاكمة

وأما مالوني فمعروف في وزن خفيف الثقيل ببطولته المدهشة . وقد صعد الى الوزن الثقيل ونجح فيه نجاحا تاما

## اوتوموبيل الارض واوتوموبيل البحر

تنافست امريكا وانجلترا في مسرعى البر والبحر بالسيارة المسماة « اوتوموبيل » وهي تدعى في البر هكذا وفي البحر « كانو » . فقد توصل الانجليزي الماجور « سيجراف » الى ضرب القياس العالمي في البر بقطعه ٣٧٢ كيلو مترا في الساعة بعد ان كان ٣٣٣ . وذلك بعد ان توصل الي بناء سيارته على نسق لايدع مجالا لتعرض الريح لسرعتها على الرغم من قوة الآلة الدافعة

ثم استعمل هذا الانكليزي الداهية سر اكتشافه اوتوموبيله المعظم في صنع زورق بخاري « كانو » اشترك به اخيرا في المسابقة الدولية ففاز به على زورق امريكا المشهور . وكانت نتيجة هذين السباقين ان تحكمت انجلترا في مسرعى البر والبحر الدوليين . هذا رغما من احتفاظ امريكا بالرقم القياسي البحري

الذي سجله زورق امريكا وهو ١٦٠ كيلو متر في الساعة

وليست الغرابة في ان تصل السيارات الي هذه السرعة في البر ، بل هي في كيفية وصول الانسان الى ادارة سيارة بهذه السرعة

هذا وقد اقيمت المسابقتان هذا العام في اراضي اميركا وبحارها

## اربع «وحمل الاثقال»

انفرد «ريجولو» ببطولته العالمية وظل يقاتل نفسه بنفسه فيضرب رقما برقم الى ان وصل الى درجة الاعجاز الممل المراعين

وسيبقي كذلك الي ان يوفق احد جبابرة القوة الى البداية بما يقرب من هذه النهاية . على ان بطلنا المصري «نصيرا» قد سجل هو الآخر في عالم الربع لفئات الوزن الثقيل الخفيف من الهواه ارقاما مازالت معجزة ، ومازال يحتفظ هو منها بالمزيد

اما منافس ريجولو في عالم الاحتراف فلم وجد بعد ، واما منافس نصير في الهواة فهو الفرنسي «هوستين» الذى صرعه بطلنا اخيرا في استردام بيزاعج بالكل . والذى هاجم ارقام بطلنا بعد ذلك في اكتوبر الماضي فتعداها ، الا ان المصرى كما يعلم القارئ قد رد الفرنسى عن حظيرة القياس العالمي ردا ترك العالم في حيرة ودهشة من امره

وما حدث اخيرا هو ان ذلك الفرنسى اراد في بطولة فرنسا هذا العام ان يعرض لارقام نصير الدولية فعجز عن ادراكها ، لكنه توصل بجده وكده الى ضرب احد ارقامه وهو في رفعة الجيتيه فرفع ٥ر١٤٦ كيلو جرام متعديا نفسه بكيلو واحد

وهذا الرقم الاخير ينقص عن رقم نصيرنا المصرى بكيلو جرام ونصف على ان نصيرا قد اعلن لمواطنيه انه يستطيع ان يسجل من جديد ارقاما تسمو على ارقامه الاخيرة لكنه يحتفظ بها حتى اذا ما واجهه هوستين اوغيره يدفع بها تأييدا لبطولته

## الفصل الرياضي المقبل بمصر

كلما قربت ايام الصيف دنا منا الفصل الرياضي الجديد . وكلما فارقنا فصلا بما حوى من خير وشر استقبلنا فصلا آخر باستنتاجات وآمال

اما الاستنتاجات فنبنيها علي حوادث الفصول الماضية ، وهي عرضة للفشل اذا صادفتها تغييرات غير منظورة واما الآمال فنبنيها على ما شاهده في غير مصر من خطوات التقدم والمدنية

وسنورد للقارئ استنتاجاتنا عن الفصل الرياضي في مصر مما هو حادث على مرأي ومسمع منا جميعا . وسنشفع هذا كله بآمال نرجو ان تحقق

## كرة القدم

وقعت الكرة وعالمها في مصر في ورطة تشريعية واخرى مادية . اما التشريعية فاساسها قانون الاتحاد الذى اثبتت الحوادث انه لا يصلح للعمل ولا يصلح لادارة اللعبة في مصر

وهناك رأى يذهب الى ضرورة تعديل هذا القانون على أساس يكفل ضبط الهيئة في دائرة المدنية من ناحية الاندية وانظمها وتكوينها . كما ان هناك رأيا آخر يقول بان التعديل انما هو تضيق لحرية الاندية ، ومادامت نفوس اللاعبين على ماهي عليه فلن يصلح تشريع في مصر . على ان اصحاب الرأى الاول قد شرعوا فعلا في التعديل وسيصدرونه قريبا . وأما اصحاب الرأي الثاني فيرون ان تعالج النفوس في داخل الاندية نفسها بان تعدل الاندية قوانينها وتضبط نفوس اعضائها في سمو الروح الرياضية المطلوب

والذي استنتجه ، وان كنت من اصحاب الرأي الاول ، انه ستجد امور عنده تنفيذ القانون المعدل تجعلنا امام عقبة أخري ربما نقول عنها يومئذ انها تعلل بضعف القانون . لهذا انتظر ان يسود اصحاب الرأى الثانى مادام اصحابه يعتقدون ان كل مشكلة تتوقف على الاخلاق







مع اني مع هذا آمل الا يجد في عالم الكرة مايعكر الصفو ويفرق الصفوف كما حدث فى هذا العام . ثم آمل ان يهتدى اولو الامر الى رسم خطة تكثر من عدد الاندية حتى تعوض مافنى منا هذا العام لاسباب ما كنا نتصور حدوثها في بلاد رياضية اخرى

## الملاكمة وحياتها بمصر

اما الملاكمة فهى في مصر ناشطة بين الهواة ومتعثرة الخطوات بين المحترفين . وقد كان نشاط هذا العام شكليا محضا لم يظهر منه نبوغ لاكم جديد . كما كان تعثر الخطوات

بداية لنشاط وتكوينا لمنظم او اثنين تزدهر بوجودهما الملاكمة

فاذا سارت الملاكمة في العام المقبل كما هي سائرة هذا العام فانى استنتج تقهقر الهواة قليلا وتقدم المحترفين قليلا . غير اني آمل ان يرجع الهواة عن غرورهم فيسيروا على خطوات الحادهم . وآمل ان نجد في سماء الاحتراف مايحرك الابطال ويشجعهم على التمرين والتعاون بنشاط المنظمين

## التربية الجسمانية

في بلدان المدنية الحديثة تجد الرياضيين يرضعون عند بداية تكوينهم لبان القوة الطبيعية بتلقينهم سر الحركة . وهناك تبنى جسوم الملاكمين والمصارعين وغيرهم بادىء ذى بدء بناء صحيحا يهيء عضلات الجسم لاحتمال الانهاك . واذا صح الاساس سهلت البناية وضمنت عمارها وبقاءها

اما فى مصر فان الملاكم والمصارع وغيرهم يتكونون تكوينا شكليا فتجد البادي يلبس القفاز ، وتجده على بساط المصارعة وامام الاثقال برفع ، من دون ان يكون قد سبق له تعاطي اي نوع من تمارين البداية المسماة « كالتيرفيزيك » ولو كنت تشاهد من بعض حركاتهم احيانا مايفرك بانهم تلقنوها يوما

كما انه لايدرك علاقة حياته العملية بالتمارين وحياة الرياضة . ولايدرك علاقة الاكل والشرب والراحة والجهد والاجهاد بحياة الرياضية . وكل هذا اساس في تكوين الرياضي في بلاد الرياضة هذا الى انعدام الاستعداد الرياضى في مصر

فاذا لم تنشأ فى مصر بحر هذا الفصل او بداية الفصل المقبل منشآت رياضية مستندة وصحيحه تحارب مافي النفوس المصرية من عقائد رياضية فاسدة هي ان البطولة لعبة من الالعاب لاتجهود من اكبر المجهودات فستبقى الرياضة عرضة للنقص والتقهقر في مصر

جهينة

# كيف تعيش ملكة بهوبال ؟

## الملكة المسلمة الوحيدة في العالم

ان ملكة بهوبال هي الملكة المسلمة الوحيدة الحاكمة الموجودة في العالم الآن . وهي مطاعة الامر في مملكتها تتمتع بكل احترام من رعاياها. ولاتزال تحافظ في بلاطها على التقاليد الاسلامية وتعيش عيشة ابهة وجلال وكرامة ولكنها عيشة تختلف كل الاختلاف عما هو معروف في قصور الملوك والامراء سواء في الهند اوفي غيرها من البلدان الشرقية والغربية .

وبما انها تحتفظ بالحجاب ادق احتفاظ في بلاطها فمن المتعذر على اى زائر ان يدخل الى الاجنحة الخاصة بها فى قصرها . ولكن احدي السيدات الاجنبيات الكبيرات زارتها من عهد قريب زيارة خاصة واطلعت علي داخل قصرها ودخلت الى جميع الاماكن الخاصة بالملكة ذاتها ووقفت على العادات المرعية فيها ثم وصفتها وصفاً لطيفاً ناخذ منه ماياتي : —

« على أثر وصولى الى المدينة زارنى رئيس وزارة مملكة بهوبال وقال لى ان الملكة تأمل ان تكونى مرتاحة . وقد كنت في الحقيقة مرتاحة كل الراحة . فالمضافة التي خصصت لى ولزوجى تحتوي على جميع وسائل الرفاهية العصرية . وفيها عدد غير قليل من الخدمة يسهرون بكل نشاط علي راحة الضيوف وتقديم حاجاتهم . وعندما كنا قادمين للصيد فقد امرت الملكة بان يعدلنا جميع المعدات فوجدنا كل شيء جاهزا . »

« ثم اننا ذهبنا الى الصيد وقضينا في الغابات يومين كاملين اصطدنا فيهما نمورا برية ووحوشا مفترسة أخرى وعدنا الى العاصمة . وبعد الظهر ذهبت الى مقابلة الملكة فادخلت انا وزوجى الى قاعة كبيرة ثم جاءت الملكة ودنت منا من وراء ستار حيث لم نكن نستطيع ان نراها وجعلت تكلمنا وبعد ماحادثت زوجي بضع دقائق طلبت مني ان آتي الى وراء الستار واتناول الشاى معها في دائرتها الخاصة حيث لايستطيع اي رجل ان يدخل . فهي تحافظ محافظة عظيمة على الحجاب وتقاليده على الرغم من تهذيبها الراقي وافكارها العصرية والحجاب مرعى ايضاً في جميع مملكتها .

وبعد أن دخلت وراء الستار تعرفت الى زوجة البرنس « حميد الله خان » . وهي امرأة جميلة لابسة ابدع الملابس . وتعرفت ايضاً الى بنات الملكة الثلاث وتبلغ الكبرى منهن الرابعة عشرة من العمر وهي ولية العهد ويتكلمن جميعهن اللغة الانجليزية بفصاحة تامة.

ورأيت فى الصالة التي تناولنا فيها الشاى مكتبة غنية جدا . وفى زواياها بيانو كبير الى جانبه عدد عظيم من قطع الموسيقي الكلاسيك .

وقد قدمت لنا مع الشاي انواع من الحلوى الهندية . وكان حديثنا دائرا حول الموسيقي فرأيت من الاميرة « مأمونة » ولية العهد معرفة دقيقة بالموسيقي ورجالها . ووعدتها عند عودتي الى أوربا ان ارسل اليها عددا من احدث وارقي القطع الموسيقية.

ثم انتقلنا في الحديث الى الالعاب الرياضية والصيد وعرفت ان الاميرات يخرجن الى الصيد من حين الي آخر . ولكنهن لايخرجن الا فى الليل مراعاة للحجاب الذى يسمى عندهم « البردة » .

وقد سألت الملكة : هل يمكن ان يلغى الحجاب ؟ فاجابت :

— « من الممكن ان يلغي بعد خمس عشرة سنة او عشرين . فالمرأة غير مستعدة في الوقت الحاضر لالغائه والمرأة الهندية رقيقة ضعيفة الجانب وغير معتادة علي الحرية. فاذا لم تبق في عصمة الحجاب فانها تضيع في هذا العالم الواسع . ثم ان الرجال ايضاً غير مستعدين لقبول الغاء الحجاب . وقد كتبت كتابا عن البردة . فهل تريدين ان اعطيك نسخة منه ؟

« فشكرتها كل الشكر على هذه الهدية الثمينة النادرة . على انها قد اهدتني هدايا جميلة اخرى ايضاً منها شالات من الموسلين وبعض حقائب اليد من صنع بهوبال مطرزة بشارة الملكة .

وفى المساء تجولت في حديقة الورد . وكانت الاميرة مأمونة ترافقني وقطعت بعض الورود وقدمتها الي بينما كنا نتحدث عن سياحاتى وعن الحياة الهندية . »

« وبعد يوم اويومين تلقيت دعوة الى الغداء من الاميرة مأمونة . فلبيتها بكل سرور . وجلسنا الى مائدة طويلة جلست اليها الملكة وبناتها الثلاث ومربياتهن وزوجتا رجلين كبيرين من الانجليز الموظفين في حكومة بهوبال . »

« وكانت ألوان الطعام التى قدمت الينا مختلفة فيها اطباق هندية ومنها اطباق انجليزية وكما قدمت الينا الطعام نساء عاريات الاقدام كن ينظرن الى بتأمل واستغراب . وكنت اري من حين لآخر رؤوس اولاد ونساء تطل من شقوق الابواب ناظرة الينا ثم تختفى . »

« وبعد انتهاء الغداء جعلنا نتسلى بلعب الورق في الصالون ثم ذهبت بضعة دقائق الي التمشى فى اروقة تشرف علي دار داخلية حيث كانت تعد الاسرة لليل . فالملكة ونساؤها ينمن فى مكان غير مسقوف فى الليالي الحارة .

# من الطف ماقرأت

**نفقات الحرب**

وضعت جمعية الامم تقريرا ـ فصلا يحتوى على تكاليف الحرب العظمى الماضية فكل من يطلع عليه يدهش لما يحتويه من الارقام الهائلة ويستغرب كيف قبلت امم متمدينة راقية على تلك الفظائع المخيفة .

ويستفاد من ذلك التقرير ان الحرب العظمى كلفت جميع الذين اشتركوا فيها نفقات تبلغ ٣٦٣ مليار ريال و٣٧ مليون نفس بشرية وقد فقدت المانيا وحدها ٧٫١٤٢٫٥٦٠ اي اكثر من اية امة اخري من الفريقين . وتتلوها فرنسا . فقد فقدت ٦٫١٦٠٫٠٠٠ نفسا . وهذه الخسائر تتضمن النقص في معدل المواليد في اثناء الحرب وزيادة الوفيات عن المعدل العادي بسبب الحرب . اما الجنود الذين قتلوا في الحرب فقد خسر الحلفاء منهم ٥٫٤٠٠٫٠٠٠ وخسرت الدول المركزية ٣٫٤٠٠٫٠٠٠ ولكن هذه الخسائر لم تكن كل شيء . فما زالت جميع الدول حتى الآن تدفع ملايين من الجنيهات كل سنة سواء بصفة معاشات للذين شوهتهم الحرب او لارامل الحرب وايتامها وسواء بصفة تعويضات عن النكبات التى وقعت في زمن الحرب .

فهل ينظر البشر نظرة عبرة الي هذه الكارثة المخيفة ويعتبر بتلك الارقام الهائلة ام تستمر الدول سائرة على غوايتها ولووصلت الى حرب اخرى ؟

ويل للانسان من اخيه الانسان ؟ ! !

**مرض ملك الانجليز**

شرعت شركات الاخبار الانجليزية تذيع كل يوم اخبارا عن حالة الملك جورج الصحية منذ لزم فراشه واقعده المرض فتنشر تقارير الاطباء عن سير مرضه وعن جميع حركاته وسكناته وظلت بعد ما تماثل بمدة طويلة تذكر كل يوم كيف انه اصبح يستطيع ان يقوم من الفراش اويتمشى في الغرفة اوينزل الى الحديقة او يأكل شيئا غير اللبن وما أشبه ذلك من التفصيلات الدقيقة التي تصور لكل قارئ حالة العليل الحقيقية .

فجميع الذين يعرفون الانجليز وحبهم لملكهم لايستغربون هذا الاهتمام الدقيق بحالته . وارسال اخباره في كل ساعة الي جميع انحاء المعمورة . وصدور الجرائد كل يوم طافحة بالتفاصيل عنه . ومعنونة بعناوين كبيرة ومنشورة فى افضل صفحاتها حيث لاتنشر في الايام العادية غير اهم الاخبار .

ومن غريب مايستحق الذكر في هذا الصدد ، ان من جملة التقاليد البريطانية عادة مألوفة تختص بالعائلة المالكة . ففى بناء البرلمان الانجليزى القديم ساعة كبيرة يطلق عليها اسم « بيج بان » Big Ben وهذه الساعة دقاقة كبقية الساعات الكبيرة فاذا سكتت يوما ودق بدلا منها الجرس الكبير الموجود في كاتدرائية سان بول . فان الجمهور في لندن يعلم انه قد وقعت وفاة في القصر الملكى .

وبناء على هذه التقاليد لم يكن الجمهور ينتظر من الجرائد عن حالة الملك جورج سوي اخبار سير المرض لانه لو وقعت الوفاة لاسمح الله لعرفها الجمهور حالا من جرس الساعة .

**خطيب للنجاة من البوليس**

على مقربة من مدينة واشنطون كنيسة صغيرة للزنوج يعظ فيها قسيس زنجي اسمه المستر « فرجل » . ويظهر ان لهذا القسيس من الحيل والألاعيب بقدر ماله من المقدرة فى القاء الخطب والمواعظ

وحدث يوما ان القسيس امضى حوالة على البنك بنحو ثلاثين ريالا مع انه لم يكن له في البنك مال على الحساب . فلما ذهب حامل الحوالة الى البنك ليقبض قيمتها قال له البنك ان صاحب الامضاء ليس له مال عنده . فعاد الرجل ادراجه وابلغ البوليس الخبر . فمثل هذا العمل يعد احتيالا يعاقب عليه القانون لذلك ارسلت ادارة البوليس احد رجالها للقبض على القسيس والمجيء به الى الدائرة

على ان الاقدار شاءت ان يكون ذلك اليوم يوم الاحد فعندما ذهب البوليس الى منزل القسيس قيل له انه في الكنيسة فذهب الى الكنيسة . وعندما دخل من الباب رأى القسيس يلقى خطبته الدينية فلم يشأ ان يقاطعه بل لبث ينتظره ريثما يفرغ من عظته لكى يقبض عليه

ولكن عندما وقعت عين القسيس علي البوليس شعر بالخطر وادرك ان المسالة تتعلق بالحوالة التي وقعها فجعل يطيل الخطبة آملا ان يمل البوليس ويذهب ، الا ان رجل البوليس لبث ينتظر وطالت الخطبة ساعة والبوليس ينتظر وكان قدجاء عندئذ موعد انصراف رجل البوليس لكى يحل محله بوليس آخر وارسلت اليه بوليسا آخر ليقوم مقامه . فجاء هذا البوليس وحل محله ولبث ينتظر وظل القسيس يخطب واستمرت الخطبة ساعتين أخريين ثم تقضى النظام بتبديل هذا البوليس ايضا وجاء بوليس آخر وحل محله . واستمر القسيس على الخطابة ساعة اخرى ولكن يظهر ان هذا البوليس الاخير كان عصبي المزاج فلم يطق الانتظار بل ذهب الى المنبر وأمسك القسيس من يده وأنزله قائلا ان الحضور قد ملوا وان في الدائرة اناسا آخرين يريدون ان يسمعوا منه خطبة اخرى في موضوع آخر

واقتاده ومضى

# زمر نجــــوم السينما في هوليوود

## كيف تعيش كل زمرة ومن هم اعضاؤها ؟

هوليوود مدينة اميركية في ولاية كاليفورنيا تحتوى على اعظم مصانع السينما فى العالم وعلى اعظم الممثلين ايضا . فكل فيلم اميركى عظيم صنع فى هوليوود وكل ممثل سينمائى عظيم لابد له من هوليوود

ولا تخلو الجرائد الاميركية كل يوم من حكايات وروايات عن ممثلي السينما وما لهم ولهن من الوقائع . وما يشتركون فيه من ضروب اللهو والملاذ وما يكسبونه من الاموال الطائلة .

ولكن مانريد ان نقوله عنهم هنا لايتعلق بذلك . بل يتناول ناحية اخري من نواحى الحياة هي ناحية العلاقات فيما بينهم . فمتى اجتمع عدد كبير من ارباب مهنة واحدة في بلد واحد وتعارفوا وتعاملوا فلا بد من ان يحدث بينهم مايحدث في كل مجتمع يضم اناسا من أرباب مهنة واحدة .

فيميل هذا الى ذاك وتتفق اهواء احدهم مع اهواء الآخر فتنشأ الصداقات ولا يلبثون ان ينقسموا زمرا تتألف كل زمرة منها من افراد متآلفين فى الطبع والمشرب .

فاذا نظرنا الى كواكب هوليوود ونجومها من هذه الناحية وتتبعنا حركاتهم وجدناهم مقسمين زمرا كبقية الناس، وتعرف كل زمرة باسم الشخص البارز فيها أو باسم المزية البارزة فيها . فهناك زمرة ماريون ديفيس وزمرة الانجليز وزمرة هرولد لويد وزمرة العزاب الفاترين . وزمرة كونراد ناجيل والزمرة الالمانية وزمر أخري مختلفة .

اما ماريون دافيس فيحوم حولها وليم هاينز وتشارلى شابلن وهارى كروكر وهارى درست وجورج ارثر وسينا اون . وهذه الزمرة تظهر بمظهر الهواة وتقيم حفلات كبيرة وتعقد اجتماعات عظيمة ويغلب فى هذه الحفلات والاجتماعات ان تقام في منزل ماريون دافيس او في مزرعتها او في يختها .

واما زمرة كونراد ناجيل فانها مظهر للرزانة والتعقل . وهي تحتوي على لويس ولسن وفاى وماكفوى وفريد نيبلو وانطونيو مورينو وسدنى فرنكلن . ومن اهم مظاهر هذه الزمرة المجاملات والتدين وعمل الخير .

واما زمرة العزاب الفاترين فانها تحوم حول فلورنس فيدور كما يحوم النحل حول ملكته وهي تضم رونلد كولمان وشارل ليس ورتشارد بارتلمس ووليم باول . ويوجد في هذه الزمرة ايضاً افراد متزوجون ولكنهم مازالوا يسمون وراء ملاذ الحياة التي هي اهم ماتتجه اليه افكار هذه الزمرة .

واما الزمرة الانجليزية فانها تنصرف الى لذة المعيشة المنزلية وهي مؤلفة من كلايف بروك وارنست تورنس ويومس مالوند وه . ب . ورنر وورنر كستوزوتومماكوى وجاك هولت . وهذه الزمرة مغرمة ايضاً



في الدائرة: جون جيلبرت. في الاسفل من اليمين الى الشمال: جورج ارتون، ماريون دافيس، وليام هاينز



من اليمين الى الشمال : مارفين لروا مخرج روايات ، تلما تود ، لشارلي شابلن ، اشز صاحب معامل سينما

بالالعاب الرياضية وبتربية الطيور والمواشي .

واما زمرة هرولد لويد فانها تنصرف الى اللهو بالألاعيب والاضاحيك والمخادعات اللاطيمة واقامة الحفلات المتنكرة في منازل جميلة استجلابا للسرور واللهو والضحك .

وهناك زمر عديدة اخري ايضا وصداقات وثيقة بين أشخاص وآخرين منهم افراد تعارفوا من زمن قديم وتوثقت عري الولاء فيما بينهم وظلوا محافظين عليها . ولعل من امتن هذه الصداقات صداقة شارلي شابلن وهنري برجمان. فعند ماوصل شارلي الي هوليوود بحقيبته المزرية ونزل في غرفة صغيرة بفندق حقير كان هنري برجمان اول من عرفه . وكان لهنري في ذلك الوقت دكان صغير يقدم فيه الطعام للاشخاص الذين لايكادون يملكون شيئاً .

وبعدما تعارفا توثقت عري الصداقة بينهما وما زالت مستمرة حتى الآن . ولم يكن شارلي في ذلك الوقت سوى احد زبائن هنري الضخم ولكنه اصبح اكثر من ذلك فيما بعد . واما الآن فان مطعم هنري من الفخم وأجمل الابنية الموجودة في اجمل شارع في هوليوود . ويقصده جميع السياح الذين يذهبون الى تلك المدينة لمشاهدة نجوم السينما ويتهافت الناس من كل صوب على العشاء فيه نصف الليل .

وبين موريس شفالييه وادولف منجو صداقة عظيمة ايضا وقد تعارفا في فرنسا منذ سنين قبل أن يفكر شفالييه في السينما . وتوثقت عري الصداقة بينهما في كازينو دي باري حيث كانا يلتقيان في بعض الاحيان .

والصداقة متينة ايضاً بين كنج فيدور وجون جلبرت وهما يسكنان متجاورين .

واقسم ليوجودي ونورمان كري يمين الصداقة الابدية امام كؤوس البيرة .

وترى رامون نوفارو و « هرب هو » احد مخرجي السينما سائرين معا على الدوام .

وبين كونراد فيدت واميل يانينجز صداقة متينة مع ان فيدت تزوج من زوجة يانينجز الاولى .

واما الممثلات فان جان كروفرد وشيرلي دورمان لاتفترق احداهما عن الاخرى وهما تعيشان معاً منذ سنين .

وتجد أليس ثاري ودوروثي سيباستيان تلهوان معاً على الدوام .

وتعيش كارمن مايرز وبسي لوف معا كالأختين .

▬ ▬ ▬

# مواطن التعليم بمصر من الفتح الاسلامى للآن

## ٢ — من عهد السلطان صلاح الدين الى عهد الملك فؤاد

انشأ المغفور له السلطان « صلاح الدين الايوبي » ، المدرسة الناصرية والمدرسة القمحية في سنة ٩٦٦ هـ ،وكان يدرس بالاولى فقه « الامام الشافعي » وهي اول مدرسة اسست في ربوع مصر ، ومركزها بجوار الجامع العتيق ويدرس بالثانية مذهب « الامام مالك » ومركزها دار الغزال . والمدرسة المسرورية اسسها في السنة نفسها ، احد اعوان صلاح الدين ،داخل درب شمس الدولة ، ومدرسة ابن الارسوفي انشاها سنة ٥٧٠ هـ ، بجوار حي النحالين بمصر ، عفيف الدين ابن محمد الأرسوفي ، ومدرسة ايازكوج والمدرسة العاشورية ومدرسة سعيد السعداء ، انشأ الاولى الامير « أيازكوج » بسوق الغزل بمدينة مصر ، والثانية السيدة زوجة الامير « أيازكوج الأسدى » بحارة زويلة من القاهرة قريبا من المدرسة القطبية ، والثالثة السلطان صلاح الدين الايوبى ، بشارع الجمالية تجاه حارة المبيضة ، وتعرف الآن بجامع الخانقاه ، او سعيد السعداء ، وكانت من دور الامراء الفاطميين ، وكان يدرس بالثلاثة فقه الحنفية ومدرسة « منازل العز » أسسها الملك المظفر تقي الدين « عمر ابن شاهنشاه الأيوبى » سنة ٥٦٦ هـ ء ازل العز التي بنتها أم الخليفة العزيز بالله « ابن المعز » وكانت تشرف على النيل ، وكان من اساتذتها « شهاب الدين الطوسي » ، وقاضي القضاه عماد الدين « ابو القاسم عبد الرحمن بن علي السكرى » ومدرسة العادل أنشاها الملك العادل «ابو بكر ابن أيوب » أخو صلاح الدين الايوبى . بخط الساحل بجوار الربع العادلي من مدينة مصر ، والمدرسة القطبية ، نسبة الى الامير « قطب الدين » أحد امراء صلاح الدين المذكور ، أسسها سنة ٥٧٠ داخل درب الحريري بخط سويقة الصاحب بالقاهرة، والمدرسة القطبية — غير التي تقدمتها — اوصت بانشائها ، الأميرة « مؤنسة خاون» كريمة الملك العادل ابى بكر الايوبي ، وشقيقة الملك الأفضل قطب الدين ، واليه تنسب هذه المدرسة ، فانشئت سنة ٥٧٠ هـ باول حارة زويلة ، وكانت الوصية، سيدة سمعت الحديث الشريف وعنيت به ، وكان يدرس بها فقه الامام الشافعي ، والمدرسة السيوفية ، اسسها السلطان صلاح الدين سنة ٥٧٢ بالقاهرة ضمن دار الوزير المأمون البطائحي ، وكان يدرس بها مذهب ابي حنيفة ، وهي اول مدرسة خصت بمذهب ابى حنيفة ، وكان راتب مدرسها الشيخ « مجد الدين الجيتى » احد عشر دينارا شهريا ، والمدرسة السيفية ، اسسها الامير سيف الاسلام طغتكين ، أخو صلاح الدين سنة ٥٧٠ هـ بالقاهرة فيما بين خط البندقيين واللحيين، والمدرسة الفاضلية ، انشاها القاضى الفاضل «عبد الرحيم بن على البيساني » وزير صلاح الدين سنة ٥٨٠ هـ بدرب ملوخيا وهو المعروف بدرب القزازين، بجوار مسجد الحسين بن على ، لدراسة فقهى الشافعيه والمالكية وتعلم القرآن ، وقرأ بها المقرىء الشهير ، والاستاذ الامام ابو محمد الشاطبى ، مؤلف متن الشاطبية ، الذي مازال يتداول بين الطلاب والقراء الى اليوم ، وعين لتدريس فقه المذهبين الفقيه ابو القاسم عبد الرحمن بن سلامة الاسكندرانى، وقد روى المؤرخون ان منشئها القاضى الفاضل ، اتى اليها من الكتب بمائة الف مجلد عبثت بها الايام ، وكان من بينها مصحف كريم بالخط الكوفي ، لقبه الناس بمصحف عثمان ابن عفان ، ويروى ان القاضي اشتراه بالف ونيف وثلاثين دينارا ، وبجوار المدرسة كتاب يعلم فيه الايتام،والمدرسة الأزكشية، انشاها الامير سيف الدين أيازكوج الاسدى احد امراء صلاح الدين سنة ٥٩٢ هـ على راس سويقة امير الجيوش ، والمدرسة الغزنوية تجاه المدرسة اليازكوجية ، انشاها الامير حسام الدين قايماز النجمى مملوك نجم الدين ابن ايوب،والد الملوك الايوبيين ، سنة ٥٩٩ هـ وكان يدرس بها هي وسابقتها فقه الحنفية

والمدرسة الشريفية نسبة لمنشئها الامير الكبير الشريف فخر الدين ابو نصر اسماعيل الجعفرى امير الحاج واحد الامراء في عهد الايوبيين ، واسست سنة ٦١٢ هـ بدرب كركامة على رأس حارة الجودرية ، لدرس فقه الشافعية ، والمدرسة الصاحبية ، نسبة للصاحب صفي الدين بن شكر وزير الملك العادل ، لأنه مؤسسها في سنه ٦٢٠ بسويقة الصاحب من جملة دار الديباج فى آخر درب سعادة بحى الجزاوى ،لدراسة النحو مع فقه المالكية . وكان بها خزانة كتب نفيسة ، والمدرسة الفخرية اسسها فخر الدين ابو الفتح عثمان البازومى اسنا دار الملك الكامل بن الملك العادل سنة ٦٢٢ هـ بين سويقة الصاحب ودرب العداس . واليه نسبت

والمدرسة الكاملية ، نسبة الملك الكامل ابن الملك العادل ،الذي انشأها في سنة ٦٢٢ هـ بحى بين القصرين بالقاهرة وتعرف بدار الحديث الكاملية ، لأنها ثانى دار بنيت لتدريس الحديث الشريف ، وكان يدرس معه فقه الامام الشافعي

والمدرسة الصيرمية ، وهذه تنسب الي الامير جمال الدين شويخ بن صيرم احد امراء

الملك الكامل الذى اسسها سنة ٦٣٦ هـ على
مقربة من الجامع الحاكمى
والمدرسة الفخرية انشأها الصاحب شرف
الدين هبة الله بن صاعد بن وهيب الفائزي
قبل توليه الوزارة سنة ٣٦٦ هـ بمدينة مصر



لفقه الشافعية ، ومدرسة ابن رشيق انشأها القاضي علم الدين بن رشيق بخط حمام الريش من مدينة مصر سنة ٦٤٠ لفقه المالكية

والمدرسة الصالحية اسسها الملك الصالح نجم الدين ايوب بن الكامل محمد بن العادل ابي بكر بن ايوب سنة ٦٤٠ هـ بخط بين القصرين وهي اول مدرسة اجتمعت بها مذاهب الأئمة الاربعة ورتب لكل مدرس اربعون دينارا فى الشهر وله من الخبز كل يوم ٦٠ رطلا مصريا وروايتان من ماء النيل

ومدرسة الناصرية بالقرافة انشأها صلاح الدين سنة ٦٤٠ بجوار قبة الامام الشافعي ، والمدرسة الصاحبية البهائية اسست سنة ٦٥٤ هـ وهي تنسب لمنشئها الصاحب بهاء الدين على ابن محمد بن سليم بن حنا وزير الظاهر بيبرس البندقدارى

والمدرسة الظاهرية أمر بتأسيسها الملك الظاهر بيبرس البندقدارى سنة ٦٢٢ هـ بالقاهرة بخط بين القصرين لتدريس فقهى الحنفية والشافعية والحديث الشريف واقراء القرآن الكريم ، والمدرسة المجدية الخليلية انشأها الشيخ الامام مجد الدين الخليلي والد الصاحب الوزير فخر الدين عمر بن الخليلى سنة ٦٦٣ هـ بمصر ويعرف موضعها بدرب البلاد لتدريس فقه الشافعية

والمدرسة الفارقانية نسبة لشمس الدين آق سنقر الفارقاني السلاح دار — والحى الشهير باسمه معروف الآن بن باب الخلق والسيدة زينب على شاطىء الخليج — انشأها سنة ٦٧٦ هـ بسويقة حارة الوزيرية لتدريس فقه الحنفية

وانشأ مهذب الدين « محمد بن علم الدين » رئيس الاطباء في عهد الملك الكامل ، المدرسة المهذبية سنة ٦٧٥ هـ خارج باب زويلة ، وأنشأ الأمير « حسام الدين طرنطاى المنصورى » نائب السلطنة بمصر المدرسة الحسامية حوالى ٦٧٨ قريبا من حارة الوزيرية ،

وأسس الملك المنصور « قلاوون » برسم « أم الملك الصالح » مدرسة تربة ام صالح سنة ٦٨٢ بجوار المدرسة الاشرفية على مقربة من مشهد « السيدة نفيسة » وهي الآن تكية تعرف بتكية السيدة المذكورة .

والمدرسة المنصورية أنشأها الملك المنصور « قلاوون الألفي » سنة ٦٨٢ هـ داخل باب المارستان الكبير المنصورى بخط بين القصرين ، وكان يدرس بها الفقه على المذاهب الأربعة والطب والحديث والتفسير

وكان يتبعها خزانة كتب ، حوت غزير المؤلفات ونفيسها

وأسس أيضا فى السنة نفسها وبالجهة نفسها القبة المنصورية ، ومواد الدراسة بها فقه المذاهب الاربعة

المدرسة البندقدارية : أسسها الامير « علاء الدين » ايدكين البندقدارى سنة ٦٨٣ هـ قريبا من الصليبة تجاه المدرسة الفارقانية وتعرف الآن بزاوية الآبار ، وفي التي أعقبتها أسس بحارة حلب خارج القاهرة الحكيم مهذب الدين « محمد بن أبي الوحش » المعروف بابن أبي حليقة رئيس الأطباء ، المدرسة المهذبية ، وتولى مهذب الدين نفسه رئاسة الأطباء في الحادى عشر من شهر رمضان سنة ٦٨٤ هـ واستقر يدرس الطب بالمارستان المنصورى

المدرسة القطبية : — غير التي سبقت — اسست فى سنة ٦٠٥ هـ باول حارة زويلة مما يلي الخرنفش ، بناء على وصية السيدة « مؤنسة القطبية خاتون بنت الملك العادل وشقيقة الملك الأفضل « قطب الدين أحمد » واليه نسبت . ومواد الدراسة بها فقه الحنفية والشافعية واقراء القرآن

المدرسة الاشرافية : أسسها الملك الأشرف « خليل صلاح الدين » بن المنصور قلاوون سنة ٦٩٣ هـ قريبا من السيدة نفيسة.

والمدرسة « المنكوتمرية » أسسها سنة ٦٩٨ هـ بحارة بهاء الدين وهى حارة بين السيارج ، الأمير « سيف الدين منكوتمر » نائب السلطنة بمصر حينذاك واليه نسبت . وكان يدرس بها فقه الحنفية والمالكية .

المدرسة الناصرية : أسسها الملك العادل زن الدين كتبغا المنصوري سنة ٦٩٨ هـ شرقي القبة المنصورية ، ثم أتمها الملك الناصر ، « محمد بن قلاوون » وكان يدرس بها فقه المذاهب الأربعة : وانشأ بها خزانة كتب وألحق بالمدرسة مكتبا وسبيلا ، وأول من درس بها قاضي القضاة « زين الدين علي بن مخلوف » وكان مااختص به فقه الامام مالك . وقاضى القضاة شرف الدين عبد الغنى الحراني الحنبلي وقاضى القضاة احمد بن السروجي الحنفي والشيخ صدر الدين المعروف بابن الوكيل الشافعي

وأنشأ الامير سيف الدين طغجي الاشرفي المدرسة الطغجية سنة ٦٩٨ بخط حدرة البقر والامير السكردى والى قوص المدرسة القوصية بالقاهرة قربيا من درب ملوخيا وكذا كافور الزمام أنشأ مدرسة الديلم بحارة الديلم داخل حارة حوش قدم بالغورية ، وتعرف بجامع الديلم وجامع كافور ، وأنشأ الامير بيدر الايدمري بالقرب من قصر الشوق المدرسة البيدرية . وتعرف زاوية الامان ، وأنشأ الامير الحاج سيف الدين آل ملك الجوكندار المدرسة الملكية ، بحى سيدنا الحسين ؛ وبها خزانة كتب قيمة ، ثم شمس الدين قراسنقر المنصورى نائب السلطنة أنشأ فى سنة ٧٠٠ هـ تجاه خانقاه الصلاح سعيد السعداء وقريبا من باب النصر المدرسة « القراسنقرية » ، وكذلك الامير ركن الدين بيبرس الفارقاني — غير الفارقانى المتقدم — أنشأ المدرسة الفارقانية خارج باب زويلة ، والامير علاء الدين طيبرس الخازندار نقيب الجيوش أنشأ المدرسة الطيبرسية بجوار الازهر من الجهة الغربية سنة ٧٠٩ — هي التي استبدلت برواق الطيبرسية بالازهر الشريف وغدت جزءاً منه وقد عنى بزخرفتها وتنسيقها وانشأ بها خزانة كتب قيمة ، و بنى بها ايضا رباطا للنساء لتدريس فقه الشافعية ، والامير شمس الدين سنقر السعدي ، نقيب المماليك السلطانية أسس المدرسة السعدية سنة ٧١٥ هـ بين قلعة الجبل وبركة الفيل ، والامير علم الدين سنجر الجاولى ، أنشأ المدرسة الجاولية سنة ٧٢٣ هـ بجوار الكبش بين القاهرة ومصر ، لتدريس الصوفية ، وكان علم الدين محدثا ومصنفا ، وشرح مسند الشافعي ، وأفتى فى أخريات أيامه على مذهبه ، والامير شهاب الدين أحمد بن اقوش العزيزى المهمندار ونقيب الجيوش ، انشأ المدرسة المهمندارية سنة ٧٢٥ بخط جامع المرداني — بحي الدرب الاحمر — لتدريس فقه الحنفية وخانقاه للصوفية .

المدرسة الجمالية : اسسها الوزير علاء الدين مغلطاي الجمالي سنة ٧٣٠ هـ بجوار درب راشد على باب الزقاق المعروف قديما بدرب سيف الدوله نادر ، لتدريس فقه الحنفية وخانقاه للصوفية ، وقام بمشيخة التصوف ومهنة التدريس بها ، الشيخ علاء الدين على بن عثمان التركماني ، وتداولها ابنه وحفيده من بعده على التعاقب ، وكان كل منهما « قاضى القضاة » وهذه المدرسة تعد من اعظم مدارس القاهرة ، فكانت عظيمة الشأن يقطنها أكابر فقهاء الحنفية .

المدرسة الاقبغاوية : اسسها الامير علاء الدين أقبغا عبد الواحد استادار الملك الناصر محمد بن قلاوون سنة ٧٣٢ هـ وانشأ بجوارها منارة وقبة ، من حجارة منحوتة ؛ والمنارة هي أول مأذنة صنعت بروع مصر من الحجر بعد المنصورة ، تولى بناءها مع المدرسة ، المعلم ابن السيوفي رئيس المهندسين واقيمت المدرسة بجوار الجامع الازهر ، على يسار الداخل من بابه الكبير البحرى تجاه المدرسة الطيبرسية .

والتاجر بدر الدين محمد بن محمد بن على الخروبى ، كبير الخراربية ، أنشأ المدرسة الخروبية سنة ٧٥٠ هـ تجاه المقياس بخط كرمى الجسر ، وكان من المدرسين بها بهاء الدين عبد الله بن عبد الرحمن بن عقيل ، صاحب المؤلف المشهور ، « شارح بن عقيل على ألفية بن مالك الاندلسي » وهو من الشروح السهلة التي تدرس بالازهر ، بل ونواة قيمة لوضع الكتب النحوية والصرفية على النمط الحديث في هذا العصر .

والقاضى الرئيس شمس الدين محمد بن ابراهيم القيسرانى ، أنشأ القيسرانية سنة ٧٥١ هـ بسويقة الصاحب ، ثم السيدة ابدكين زوجة الامير سيف الدين بكجا الناصرى أسست المدرسة الصغيرة سنة ٧٥١ هـ بخط بين المواميد .

مدرسة شيخو : اسسها الامير شيخو الناصرى العمري أحد مماليك الناصر محمد ابن قلاوون ورأس نوبة الامراء سنة ٧٥٦ هـ بشارع الصليبة تجاه جامع شيخو — المعروف بشيخون ، وكان يدرس بها الحنفية والصوفية وأول من قام بمهنة التدريس بها وبالخانقاه تجاهها ، الشيخ اكمل الدين ، محمد بن محمود الرومي الحنفى . ثم الامير فارس الدين البكي أنشأ المدرسة الفارسية سنة ٧٥٦ هـ بخط الفهادين من أول المطوفية بالقاهرة . وكذلك الامير سيف الدين آل ملك الجوكندار السلطان الناصر حسن عم الاشرف شعبان ، اسس مدرسة السلطان حسن سنة ٧٥٧ هـ قريباً من قلعة الكبش (شارع محمد على الآن) وكان يدرس بها فقه المذاهب الاربعة والحديث الشريف .

والامير سيف الدين صرغتمش الناصرى رأس نوبة النوب ، أسس مدرسة الصرغتمشية سنة ٧٥٧ هـ بجوار جامع بن طولون ، لتدريس فقه ابى حنيفة والحديث النبوى الشريف .

وناصر الدين محمد بن محمد بن بدير العباسي ، انشأ المدرسة البديرية سنة ٧٥٨ هـ بجوار المدرسة السالحية . كما أنشأ مدرسة ببلبيس . ثم السيدة خوندتتر الحجازية كريمة السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون زوجة الامير بكتمر الحجاري وبه عرفت ، اسست المدرسة الحجازية سنة ٧٦١ هـ بجوار قصر الحجازية ، برحبة باب العيد ، وكان يدرس بها فقه الشافعية والمالكية ، وانشأت بها

خزانة كتب ، وقد أنشأت بجوار المدرسة مكتبا للسبيل يعلم فيه الايتام القرآن الكريم ورتب لهم من الخبز الجيد خمسة ارغفة يوميا عدا النقود التي كانوا يتناولونها ، وكانوا يمنحون ، ملابس الشتاء والصيف ، وكانت من أجل مدارس القاهرة وأبهجها

وأسس الامير الطواشى سعد الدين بشير الجدار الناصرى ، المدرسة البشيرية سنة ٧٦١ هـ بحكر الخازن المطل على بركة الفيل ، وأنشأ بها خزانة كتب ، ثم أسس الامير سابق الدين مثقال الأوكي مقدم المماليك السلطانية الاشرفية ، المدرسة السابقية حوالى سنة ٧٦٣ هـ داخل قصر الخلفاء الفاطميين لتدريس فقه الشافعية واقراء القرآن وأنشأ فيها خزانة كتب ، وكتابا لتعليم الايتام

وأنشأ الرئيس شمس الدين شاكر بن غزيل المعروف بابن البقري ناظر الذخيرة — بمثابة وزير الحربية اليوم — في أيام الملك الناصر الحسن بن قلاوون ، المدرسة البقرية قبل سنة ٧٧٦ هـ في الزقاق الذى تجاه باب الجامع الحاكمى ، ثم أنشأ الامير الكبير سيف الدين الجاى مدرسة الجاى سنة ٧٦٨ هـ خارج باب زويلة قريبا من قلعة الجبل وبها خزانة كتب ، والملك الاشرف شعبان بن حسن بن الناصر قلاوون أسس مدرسة الاشرف شعبان سنة ٧٧٠ هـ برأس الرميلة تجاه القلعة ، وكذلك بركة أم السلطان شعبان ابن حسين اسست مدرسة أم السلطان سنة ٧٧١ خارج باب زويلة بالشيانة بالقرب من قلعة الجبل ، والامير سيف الدين آسنبغا أنشأ المدرسة اليوبكرية سنة ٧٧٢ هـ بجوار درب البيامى قريبا من حارة الوزير بالقاهرة ، وعز الدين الخروبى أنشأ المدرسة الخروبية (غير المتقدمة والمنشىء هذا من أحفاد التاجر على الخروبي المتقدم) بعد سنة ٧٣٦ هـ وكبير التجار ناصر الدين محمد بن مسلم أسس المدرسة المسلمية سنة ٧٧٦ بخط السوريين وكذلك تاج الدين بن محمد الخروبي — حفيد على السالف أنشأ المدرسة الخروبية قبل سنة ٨٧٥ هـ على شاطىء النيل

وأسس الامير الكبير سيف الدين ايتمش البجاسى ثم الظاهرى المدرسة الايتمشية سنة ٧٨٥ هـ بالتبانة — باب الوزير وانشأ الامير صلاح الدين خليل بن عرام ، مدرسة بن عرام قبل سنة ٧٨٢ بجوار جامع الامير حسين جوهر النوبى ، ثم الملك الظاهر برقوق اسس المدرسة البرقوقية سنة ٧٨٨ هـ فى شارع النحاسين

وأنشئت مدرسة اينال اليوسفى بخط القماحين - شارع السروجية الآن — سنة ٧٩٥ هـ بناء علي وصية الامير سيف الدين اينال اليوسفى احد المماليك اليلبغاوية

وأسس الامير الطواشي زين الدين مقبل الرومى زمام الادر الشريفة للسلطان الظاهر برقوق المدرسة الزمامية سنة ٧٩٧ هـ قريبا من سويقة الصاحب ، وانشأ الامير

جمال الدين محمود بن علي الاستادار المدرسة المحمودية سنة ٧٩٧ ﻫ بخط الوزانين خارج باب زويلة ، وأنشأ بها خزانة كتب عديمة المثال بالشرق العربي ، وكانت تحوي من كتب الاسلام ماهو نفيس وثمين ، وكذلك سراج الدين البلقيني أنشأ مدرسة البلقيني ، بحارة ابن السيارج المعروفة قديما بحارة الوزيرين ، ثم السيدة فاطمة أم خوند ، أسست مدرسة أم خوند بخط بين السورين ، والامير يردبك الاشرفي الدويدار أنشأ مدرسة يردبك الاشرفي سنة ٨٠٠ تجاه الجامع الزيني فوق الخليج الحاكمي ، ورئيس التجار برهان الدين بن عمر المحلي ، أسس مدرسة المحلي سنة ٨٠٦ على شاطيء النيل داخل صناعة التمر بظاهر مدينة مصر ، وصلاح الدين بن المغربي رئيس الاطباء مدرسة ابن المغربي سنة ٨١٤ بآخر درب الصقالبة بين سويقة السعودي وحارة زويلة ، ولكنها لم تتم ودمرها بعض ورثته، وأسس قراجا الظاهري البرقوقي مدرسة قراجا الحنفي بشارع درب الجماميز على رأس عطفة السادات ،

وأنشأ الامير جمال الدين الاستادار ، مدرسة الامير جمال الدين الاستادار سنة ٨١١ ﻫ برحبة باب العيد ، ليدرس فيها الفقه على المذاهب الاربعة والتفسير والحديث وتعليم الاطفال ، والشيخ محمود العيني قاضي القضاة ، أسس المدرسة العينية سنة ٨١٤ ﻫ بالقرب من الجامع الازهر ، كما أسس الامير سودون من زاده أحد اعيان خاصكية الظاهر برقوق ، مدرسة سودون من زادة في أوائل القرن التاسع ، بسوق السلاح ، وتعرف الآن بجامع سودون من زاده ، ومدرسة ابن حجر ، بحي باب الشعرية تجاه حارة الاقاعية وتعرف اليوم بزواية ابن حجر العسقلاني ، ولم يعرف مؤسسها ولا تاريخ تأسيسها .

وأسس السلطان شيخ ابو النصر المؤيد مدرسة المؤيد سنة ٨٢٢ ﻫ بجوار باب زويلة لتدريس فقه الحنفية والمالكية والشافعية واقراء القرآن والتصوف ، وهو معدود في الجوامع ، غير أن تاريخه يدل على أنه انشيء مدرسة في البداية ، وأنشيء بها مكتبة عظيمة ، وأتي اليها بالكتب الكثيرة التي كانت بقلعة الجبل ، تحوى في بطونها مختلف العلوم ، وفوق ذلك قدم اليها ناصر الدين محمد البارزى كاتب سر السلطان المؤيد ٥٠٠ مجلد قيمتها الف دينار وأقرها ملكه (المؤيد) والقاضي عبد الباسط بن خليل الدمشقي ناظر الجيوش انشأ المدرسة الباسطية سنة ٨٢٣ بحي الكفوري ، والامير جانبك الدوادار ، أسس المدرسة الجانبكية سنة ٨٢٨ ﻫ بشارع المغربلين وتعرف الآن بجامع جانبك ، والملك الاشرف برسباى أنشأ المدرسة الاشرفية سنة ٨٢٩ بالقاهرة بسوق الوراقين ، وفي سنة بنائه أسر الاشرف ملك الفرنجة ، وأمر أن تعلق خوذته على باب المدرسة تذكارا كما أنشأ سنة ٨٣١ ﻫ المدرسة الاشرفية بسرياقوس داخل الخانقا . وجوهر اللالا أنشأ مدرسة جوهر اللالا سنة ٨٣٢ ، بشارع المحجر في آخر درب اللبانة ، وتعرف بجامع جوهر اللالا . والملك الاشرف برسباي ، أنشأ مدرسة تربة الاشرف سنة ٨٣٩ ﻫ بالصحراء عند تربة الظاهر برقوق ، والامير تغرى بردى الرومي ، أسس مدرسة تغرى بردي سنة ٨٤٣ ﻫ بشارع الصليبة ، بين سبيل ام عباس وجامع الخضيرى ، وجوهر الصفوي أنشا مدرسة جوهر الصفوى سنة ٨٤٤ ﻫ بشارع الحبالة تحت قلعة الجبل ، وتعرف الآن بجامع جوهر الصفوى ، وجوهر المنقبائي أنشأ المدرسة الجوهرية في السنة المذكورة بلصق الجامع الازهر ، تجاه زواية العميان ؛ وتعرف بالجوهرية والملك الاشرف ابو النصر اينال العلائي الناصرى ؛ أنشأ مدرسة الاشرف اينال سنة ٨٦٠ ﻫ بالصحراء لدى القرافة الكبرى ؛ والامير محمد بن مزهر الانصارى أنشأ مدرسة ابن مزهر بعد سنة ٨٨٠ ﻫ بالحسينية تجاه حارة البزازرة ؛ وأنشأ الامير جانم مدرسة جانم سنة ٨٨٣ بشارع السروجية تجاه باب عطفة جامع قوصون ؛ وتعرف اليوم بجامع سيدى جانم ؛

واسس الملك الاشرف ابو النصر قايتباى الظاهري مدرسة قايتباى سنة ٨٨٦ بغيط الروضة ؛ كما انشأ في السنة التي اعقبتها مدرسة قايتباي بقلعة الكبش ، والامير فيروز الساقي الرومي الجركسي انشأ مدرسة فيروز الجركسي في درب سعادة بجوار العجلة ، وعنبر الحبشي الطواشي مقدم المماليك مدة الظاهر جقمق انشأ المدرسة العنبرية بحارة الباطلية ، والامير تجماس الاسعدي الظاهري انشأ مدرسة تجماس في الدرب الاحمر عند سوق الغنم ، وتعرف الآن بجامع ابي حريبة ، والامير قراسنقر الظاهرى البرقوقي انشأ مدرسة قراسنقر بشارع الناصرية قرب ضريح كعب الاحبار ، وتعرف الآن بجامع ابى اليسر ، والشيخ محمد بن قرقماس الحنفي ، انشأ مدرسة قرقماس بشارع درب الحجر ، بجوار دار راغب باشا ، وتعرف الآن بجامع جنبلاط ، والامير جوهر المعين انشأ مدرسة جوهر المعين ، بحارة غيط العدة ، وتعرف بجامع الشيخ جوهر ، والسلطان ابو النصر طومان باى ، انشأ مدرسة العادلية سنة ٩٠٦ بالعباسية .

واسس الملك الأشرف ابو النصر قنصوه الغورى مدرسة الغوري سنة ٩٠٩ ﻫ بشارع الغورية بجوار الشرم والجالون بين الاشرفية والفحامين وبلغ مقدار ما انفق عليها نحو مائة الف دينار ليدفن بها وهي المعروفة الآن بجامع الغوري وأمامها قبة . والأمير قرقماس السيف احد امراء ، مدرسة قرقماس السيفي بالصحراء قرب المدرسة البرقوقيه وتعرف الآن بجامع قرقماس ، والسيدة خديجة بنت درهم ونصف انشأت مدرسة السيدة خديجة بنت درهم ونصف سنة ٩٢٦ ﻫ بسوق الزلط وتعرف بجامع شهاب الدين ، والامير خير بك ملك الامراء انشأ مدرسة خير بك سنة ٩٢٧ ﻫ قرب باب الوزير بشارع الخيربكية وتعرف بجامع خير بك والامير داود باشا

أحد ولاة مصر انشا مدرسة داود باشا سنة ٩٤٥ هـ بشارع سويقة اللالا وتعرف بجامع داود باشا والامير حرمان البكرى المؤيدى انشأ مدرسة حرمان بشارع الخليجة تجاه ضريح الشيخ المظفر وتعرف بزاوية المظفر



والملك الناصر فرج بن برقوق على يد الاستادار جمال الدين يوسف انشأ مدرسة لدهيشة خارج باب زويلة بجوار دار التفاح ثم انشئت المدرسة الشعبانية والمدرسة الغنامية وكلتاهما قريبة من الازهر وتعرف الاولى بزاوية عبد السلام والمدرسة النابلسية بحارة المبيضة وتعرف بزاوية الأربعين والمدرسة اليونسية انشأتها السيدة عائشة زوجة الامير يونس الدوادار الكبير بشارع المغربلين عند الدوادية وتعرف بالزاوية اليونسية

وأسس الوزير اسماعيل باشا سنة ١١٠٧هـ مدرسة اسماعيل باشا بجوار دوان قايتباي وكان يدرس بها فقه المذاهب الأربعة والحديث النبوي الشريف ، والامير عثمان الكيخيا القازوغلي انشأ مدرسة الكيخيا سنة ١١٤٧هـ بالازبكية وكان يدرس بها الفقه والحديث وتعليم الأطفال ، وأسس السلطان محمود بن السلطان مصطفى مدرسة السلطان محمود سنة ١١٦٤ هـ بشارع الحبانية بجهة قنطرة سنقر قريبا من سبيل السلطان محمود وتعرف بتكية الحبانية وأنشأ الأمير محمد بك ابى الذهب تابع على بك الكبير مدرسة محمد بك ابو الذهب سنة ١١٨٨ بجوار الازهر لتدريس فقه الحنفية , الشافعية والمالكية وتعرف الآن بجامع محمد بك ابى الذهب

## المكاتب والمدارس فى عهد محمد على الكبير ومن اعقبه من اسرته

### المكاتب فى عهده

لما كانت المدارس والمكاتب التي انشئت فى عهد محمد على الكبير ومن اعقبه من اسرته كثيرة المواطن والمجال فلا تسع نطاق المجلة لنشر خلاصة عنها وتاريخ تأسيسها وتاريخ ماألغي منها اذ أغلق منها الكثير على ان تاريخ الانشاء يبتدىء من سنة ١٨٣٧ م والى القراء ذكر ما نشيء وما ألغي منها منسوبة الى الجهات التي انشئت فيها : مكتب الرحمانية . مكتب الخيلة وشبراخيت. مكتب دمنهور . مكتب ابيار . مكتب المحلة الكبري . مكتب زفتى . مكتب طنطا . مكتب قمرين . مكتب فوه مكتب المفرية . مكتب نبروه مكتب شمون جريس . مكتب شبين الكوم . مكتب منوف . مكتب المنصورة . مكتب ميت غمر . مكتب المزلة مكتب صهرجت. مكتب فارسكور . مكتب محلة دمنة . مكتب الزقازيق وآخر للزقازيق ايضا ثم مكتب الزرنة . مكتب بلبيس. مكتب كفور نجم . مكتب ميت العز مكتب بنها . مكتب قليوب . مكتب حلوان . مكتب الفيوم . مكتب بني سويف مكتب بوش وآخر لها . مكتب المنيا . مكتب الفشن . مكتب بني مزار. مكتب اسيوط. — مايو سنة ١٨٣٣ — وآخر لها— مكتب ابو تيج — مايو سنة ١٣٨٨م— وآخر لها— مكتب الساحل — مايو سنة ١٨٣٣ م — وآخر لها — مكتب ساقية موسى . مكتب صنبو وآخر— مكتب ملوى ومكتب منفلوط سنة ١٨٣٣م وآخر للأخيرة ثم مكتبا اخميم وانشىء اولهما سنة ١٨٣٣ م وكذا احد مكتبي جرجا ومكتب سوهاج وآخر لهام مكتبا طهطا ومكتب قامولة ومكتب قنا . مكتب فرشوط . مكتب اسنا

وجميع ماذكر انشيء سنة ١٨٣٧م وما بعدها والاغلب انشيء فيها ولم ينشأ قبلها الا بضع مدارس ذكرت بما تقدم ثم مدرسة المبتديان بالخانقاه . مدرسة المبتديان بالسيدة زينب . مدرسة المبتديان بالجيزة. مدرسة المبتديان أبى زعبل وجميعها انشىء سنة ٨٣٧ م وما بعدها .

وثمت مدارس اخرى كانت انشئت سنة ١٢٣١ هـ — سنة ١٨١٦ م ، ثم ألغيت منها مدرسة ذراري الامراء بالقلعة . مدرسة التجهيزية بابى زعبل . مدرسة المزوزة بمصر مدرسة المزوزة باسكندرية . مدرسة الالسن بالازبكية . مدرسة المعادن بمصر القديمة . مدرسة المحاسبة بالسيدة زينب .

مدرسة العمليات . مدرسة الاجزاجية بالحكمة خانة بالقلعة — انشئت هذه المدارس سنة ١٨٢٩م — مدرسة الزراعة . مدرسة المهندسخانة ببولاق . واخرى للمهندسخانة بالقلعة السعيدية مدرسة الطب البشري والولادة بأبي زعبل ثم بقصر العيني . مدرسة البيطارة بالقلعة . مدرسة الطب بقصر العيني مدرسة الحربية بالقلعة ، مكتب البيادة بالخانقاه . مكتب البيادة بدمياط . مكتب البيادة بأبي زعبل . مكتب البيادة بجهة ابار . مكتب الجهات الحربية . مدرسة الطوبجية بطره مدرسة السواري بالجيزة . مدرسة الطب البيطري بابي زعبل ، مدرسة الطب البيطري ايضا . مدرسة النوتية البحرية ، وأخريان تابعتان لها . المدرسة الحربية بالقلعة السعيدية مدرسة الطوبجية بالقلعة السعيدية ، وجاق الموسيقة بجهة آبار والخانقاه . وجاق الترنبيتة والبروجية . وجاق الترنبيتة خاصة . وجاق النخيلة . وجاق الآلاتية بالجهادية . المكتب العالي بالخانقاه . مدرسة المبتديان بالعباسية ، ونقلت هذه الى الناصرية ثم المنيرة سنة ١٩٠١ وسميت بالناصريه . مدرسة الاسكندرية برأس التين . القسم الابتدائي بالمدرسة التوفيقية . مدرسة المنصورة . مدرسة قنا . مدرسة اسوان . مدرسة اسنا . مدرسة السنبلاوين . مدرسة ادفو . مدرسة حلفا . مدرسة سواكن . مدرسة حلوان . القسم الابتدائي بالمدرسة الخديوية مدرسة طنطا بينها . مدرسة اسيوط . مدرسة بني سويف مدرسة القربية . مدرسة المنيه . مدرسة الجمالية . مدرسة باب الشعرية . مدرسة الحسينية مدرسة عابدين . مدرسة الفشن . مدرسة مصر القديمة . مدرسة الجيزة . مدرسة قليوب . مدرسة بنها . مكتب طوخ . مدرسة دمنهور . مدرسة شبين الكوم . مدرسة الزقازيق . مدرسة السويس . مدرسة الفيوم . مدرسة دمياط . مدرسة بور سعيد مدرسة سوهاج مدرسة الابراهيمية . مدرسة بلبيس . مدرسة المحمدية . مدرسة ابو العلا ببولاق — مدرسة عباس الآن بالسبتية . مدرسة السلطان قايتباي والسلطان مصطفى مدرسة السيدة زينب — مدرسة محمد علي الآن — مدرسة الميدان والخرنفش . مدرسة شيخون مدرسة القادين . مدرسة النحاسين وقلاوون مدرسة الامام الشافعي . مدرسة الحبانية مدرسة رشيد . مدرسة البنات بالسيوفية — المدرسة السنيه — مدرسة البنات بالقربية . مدرسة البنات عباس . مدرسة الولادة . مدرسة معلمات السنية . مدرسة معلمات الكتاتيب ببولاق . مدرسة التدبير المنزلي مدرسة المعلمات الاولية بالاسكندرية . مدرسة المساحة والمحاسبة . فرقة الرسم بالمدرسة الملكية مدرسة اللسان القديم . مدرسة عبد العزيز لمعلمي الكتاتيب . مدرسة معلمي الكتاتيب بالفيوم . مدرسة معلمي الكتاتيب بقليوب . مدرسة القضاء الشرعي — القسم الابتدائي — ابتدائي المعلمين الخديوية . مدرسة معلمي الكتاتيب بالمنصورة ، مدرسة معلمي الكتاتيب بالزقازيق . التعليم التجاري الليلي بالقاهرة . التعليم تجاري ليلي بالاسكندرية . مدرسة التجارة المتوسطة — مدرسة الزراعة بشتهور . مدرسة العمليات ( الفنون والصنايع ) . مدرسة الصنايع . فرقة النقاشين . فرقة عمليات المرور فرق التلغراف العربي . جملة فرقة متنوعة الصناعة بالمنصورة ورشة مصر . ورشة اسيوط . مدرسة التجهيزية بالعباسية . مدرسة التجهيزية بدرب الجماميز ( المدرسة الخديوية ) مدرسة رأس التين الثانوية بالاسكندرية المدرسة التوفيقية بقصر النزهة بشارع شبرا . مدرسة السعيدية المدرسة العباسية بمحرم بك الثانوية . مدرسة طنطا الثانوية مدرسة الطب والصيدلة . مدرسة الري والعمارة ( المهندسخانة بالعباسية ) مدرسة المهندسخانة بدرب الجماميز ، ثم انتقلت الى الجيزة . مدرسة الادارة والالسن وسميت ( بالحقوق ) من يونيه سنة ١٨٨٦م . مدرسة دار العلوم ( المعلمين الناصرية وهي دار العلوم العليا الآن ) . مدرسة المعلمين التوفيقية . قلم الترجمة والتحرير مدرسة الالسن ( قلم الترجمة ) — المعلمين العليا — مدرسة القضاء الشرعي العليا مدرسة التجارة العليا مدرسة الزراعة بالجيزة مدرسة الشرطة ( البوليس ) . ادارة المدارس الحربية مدرسة الطوبجية بالعباسية مدرسة البيادة بالعباسية مدرسة السواري بالعباسية . مدرسة الطب البيطري مدرسة المحاسبة القبطية بالعباسية . مدرسة الزراعة بالعباسية . المدرسة الحربية المستجدة .

هذا عدد المدارس الاهلية الكثيرة المنتشرة بالقاهرة ، وانحاء القطر ، ومدارس الجمعيات الخيرية على اختلاف اديانهم وعقائدهم؛ واستحدثت الحكومة المصرية ايضاً عدا ما تقدم في عهد مولانا جلالة الملك فؤاد الاول مكاتب ومدارس الزامية وأولية وابتدائية وثانوية وعليا ، كثيرة ، يعرف منها القراء كثيرها ، وأهمها الجامعة المصرية وهي عبارة عن مجموعة المدارس العليا بمصر .

وانشاء جميع هذه المدارس تابع لنظام خاص موضوع على الطرق الحديثة القائمة على وحدة التعليم في القطر الواحد بخلاف ما كانت عليه الحال فيما سبق من عدم وجود التناسق في برامج التعليم واصوله .

م . ط

---

# تشارلي المزيف يفوز على تشارلي الاصلي

من ألطف ماحدث أخيرا و مدينة سان فرنسيسكو بامبركا ان احدي دور السينما الكبيرة اعلنت عن جائزة مهمة تعطيها الافضل من يستطيع ان يقلد تشارلي شابلن . فكان الاقبال علي هذه الجائزة عظيما جدا بين الشبان . فشارلي في اميركا شهرة عظيمة لاتدانيها شهرة أي رجل آخر في الولايات المتحدة . وتتداول الصحف أخباره اينما حل وارتحل ولا تكاد تخلو جريدة من الكلام عن رواياته ومشروعاته لان اسمه يثير ذكر ذكراه الى جانبه الطرب والسرور وخفة الروح وفهم اعماق النفس البشرية وما فيها من اللذة ومن الالم ايضاً .

ولما وصل خبر هذه الجائزة الى تشارلي اهتم له كثيرا واراد ان يلعب لعبة لطيفة تجيء دليلا آخر على ظرفه وخفة روحه فعول على الدخول في المسابقة وهجر هوليوود قبل موعد المسابقة ببضعة أيام وذهب الى سان فرانسيسكو لكي يشترك فيها .

فماذا تظن انه جرى في هذه المسابقة اللطيفة ؟ . . .

ربما يخطر لك لاول وهلة ان تشارلي هو الذي ربح الجائزة بالطبع فمن يستطيع تقليد تشارلي اكثر من تشارلي ذاته؟

ومن يملك غير حذاء كحذائه الضخم الذي بلغ من حرصه عليه انه امنه لدي احدى شركات التامين على الوف من الجنيهات ؟ ومن يستطيع ان يلبس بنطلونا كبنطلونه الواسع المنتفخ على ركبته ؟ ومن يقدر ان يصنع جاكيت كجاكيته الضيقة المتجعدة التي غامرت مع شارلي بين ثلوج ألاسكا ؟ ومن يعرف كيف يصنع شاربين كشاربيه الصغيرين الصناعيين الذين لا يمكن لاحد ان يعرف

تشارلي شابلن

الا انهما من صنع الطبيعة ؟

ولكن هنا لك شابا آخر غير تشارلي استطاع ان يتغلب على تشارلي ذاته في هذه المسابقة . بل هنالك شبان كثيرون تغلبوا عليه ايضاً لا واحد فقط . وقد حرص تشارلي عندما ذهب الى سان فرانسيسكو على ان يسافر متنكرا ويقيم في تلك المدينة متنكرا لا يعرفه احد ويدخل المسابقة تحت اسم مزور .

وهكذا كان . فعندما بدأت المسابقة واجتمعت لجنة التحكيم المؤلفة من اعظم الخبراء في فن السينما شرع الشبان الذين دخلوا في المسابقة يتوافدون على اللجنة عارضين انفسهم عليها ومقلدين « تشارلي » في ادوار مختلفة . وكان تشارلي بينهم من دون ان يعرف احد شخصيته . وبعد انتهاء هذه العملية خلت اللجنة بنفسها وتداولت في الامر ثم اصدرت قرارها بالجائزة فكان الرابح شابا غير تشارلي . اما تشارلي ذاته فلم يجيء لا في الدرجة الثانية ولا الثالثة ولا الرابعة

وعندما بلغ تشارلي الخبر دهش كل الدهشة وقال عن الفتى الذي قلده اكثر مما يستطيع ان يقلد نفسه : انه فتى فظيع

وهكذا خسر تشارلي مسابقة كان له اعظم امل في ربحها ولعله لم يشرع في حياته كلها في اي مشروع مضمون الربح كهذا المشروع . ولم يكن يخطر له عندما وضع فلم « الصبي » او فلم « التفتيش عن الذهب » ان هذين الفلمين سيبلغان من النجاح العظيم والانتشار الهائل في العالم كله ما بلغاه فهما بعد نجاءا بنتيجة تفوق كثيرا ما كان يتوقعه منهما . اما في تقليد نفسه فمن المرجح انه دخل المسابقة وهو واثق انه سينال الجائزة لكي يقيم دليلا جديدا للعالم على ان تشارلي لا يمكن ان يجاري . ولكنه فشل فشلا فظيعا على انهم اذا كانوا قد جاروه في انهم شكه التقليد فلا يستطيعون مجاراته في الابتكار وفهم اعماق النفس البشرية وهذا سر نجاح شارلي

# مسئلة تهم جميع الامهات

## لاول مرة يعرف الجمهور حكاية «دريكو»

-١-

## اصل «دريكو»

اعدت الطبيعة للطفل الغذاء اللازم له وهو لبن امه فلو استطاعت جميع الامهات ان يغذين اطفالهن وكان لبنهن كافيا ومن نوع جيد فلا تبقى حاجة للبحث عن غذاء يحل محله ولكننا نرى ويا للاسف ان الاحوال الاقتصادية والفيسيولوجية تجعل التغذية بلبن الام وحده مستحيلا في كثير من الحالات لذلك شرع الاطباء والعلماء منذ سنين عديدة في البحث عن غذاء مماثل له يحتوى على جميع خصائصه الطبيعية بقدر الامكان. وقد استحضرت اغذية لاتحصى لهذا الغرض وكانت نتائج استعمال بعضها مرضية وبعضها طفيفة وبعضها مضرة

وكان الاعتراض الرئيسي الذى وجه اليها بالاجمال هو انها تحتوى على عناصر اضافية مضرة بصحة كثير من الاطفال وانها تقتضى تحضيرا دقيقاً صعباً لذلك كان من المستحيل صنع مستحضر سليم يوصف في جميع الحالات باطمئنان تام

وبعد اجراء تجارب طبية عديدة ظهر ان اللبن المجفف المحضر بطريقة مناسبة يفيد كثيرا في تغذية الاطفال الرضع . ولبلوغ هذه الغاية تألفت شركة «دريكو»

وقد عقد بعض كبراء اطباء الاطفال منذ بضع سنوات اجتماعا تناقشوا فيه في الخواص الطبية الموجودة في اللبن المجفف كما كانت معروفة في ذلك الزمن وقرروا انه اذا لم يختلف تركيب للبن المجفف واستعملت وسائل صحية دقيقة في صنعه فان نتائج استعماله تكون افضل وادعى الى الرضى

وخاطب اولئك الاطباء شركة «دريكو» التى كانت قد أعدت عدتها لصنع للبن المجفف كما ارادوه وانتقوا امهاتها على أن تقدم لهم مستحضرا بالغا كل ما يمكن من الكمال وفقا لوصفة خاصة لتغذية الرضيع

## تركيب دريكو

والمشكلة التى عرضت علينا وحللناها هى صنع لبن فى شكل مسحوق من نوع ممتاز لاعيب فيه ولا يحتوى الا على العناصر التى لابد منها للتغذية ويقترب من جميع نواحيه الفيسيولوجية من لبن الام الطبيعى

وقد تمكنت شركة دريكو من حل هذه المشكلة واذا اردنا ان نلخص طريقة صنع «دريكو» وتركيبه فاننا نقول ان دريكو لبن بقر مجفف ومجرد من كل مادة اضافية وقد تحولت بعض عناصره بسبب طريقة التجفيف نحو لا يسهل هضمها تسهيلا عظيما وهذا مما يزيد كثيرا خصائصه المقوية والمغذية

ان الشهرة التي حصل عليها دريكو لم تكن حتي الآن سوي الشهادات التى **شهدها به** **الاطباء العديدون ونصحوا باستعماله وكذلك الامهات اللواتي استفاد اطفالهن كثيرا من استعماله**

## اطلب «دريكو» من جميع الاجزاخانات ومخازن الادوية

# اكبر وأغرب قضية وجدت في العالم الآن

## مليونه ريال - ٤٤ الف صفحة - ١٨ الف خريطة - ٢٠٠ شاهد

تجرى فى ولاية كاليفورنيا احدى ولايات الولايات المتحدة الموجودة الآن قضية ربما كانت اكبر وأغرب قضية وجدت حتى الآن في العالم .

فهناك مزرعة تدعي مزرعة « سانتا مرجريتا » تحتوي على ٢٤٤ الف فدان . وهناك نهر يسمى نهر سانتا مارجاريتا . ويدعى اصحاب المزرعة انهم يملكون ستة اسباع ماء النهر . ولكن هناك امرأة تقدر ثروتها ايضا بالملايين وتدعى انها تملك خمسة اسباع ماء النهر .

فالقضية على حق الملكية لهذا الفريق أو لذاك قائمة امام المحكمة الآن وما زالت تشتغل فيها منذ ثلاث سنوات . على انها يظهر انها ملت هذه القضية فارادت ان تتخلص منها باسرع ما يمكن لذلك شرعت منذ ١٨ اكتوبر سنة ١٩٢٦ في عقد جلسة كل يوم تقريبا لنظر هذه القضية والانتهاء منها .

ومع ان كلا من الخصمين قوى بماله ونفوذه فان المعركة كانت ولا تزال حامية جدا بينهما .

وقد بلغ عدد الشهود الذين استدعتهم المحكمة لسماع أقوالهم في هذه القضية مائتي شاهد . ومن غريب ما يروى ان مهندسا معروفا طلب المدعي شهادته فاستدعته المحكمة وهالت شهادته الدفاع فاهال عليه بالاسئلة والاستجوابات وظل هذا الشاهد المسكين مائة يوم يروح ويجئ الي المحكمة لكى يجيب على اسئلة الدفاع .

واستخدم فى هذه القضية عدد كبير من المهندسين والمحامين اكثر من سنتين كاملتين وكان كل منهم يأخذ أجرة قدرها مائة ريال في اليوم الواحد .

اما الاوراق المتعلقة بهذه القضية فانها تقع في ٤٤ الف صفحة وهناك رسوم وخرائط يبلغ عددها ١٨٫٨٠٠ ويتراوح ثمن كل رسم او خريطة منها بين قرش واحد وعشرة آلاف ريال . وهذا ثمن الاخير هو ما كلفته بعض الخرائط التى يبلغ حجم كل واحدة منها ٢٠ في ٣٠ قدما .

ولم يكن لدى المحكمة مكان كاف لوضع جميع هذه الاوراق والمستندات فبنيت لها غرفة خاصة عالية السقف لكى تستطيع ان تستوعبها .

اما شهادات الشهود فانها تقع في ألوف من الصفحات ويبلغ عدد كلماتها ١٠٫٠٠٠٫٠٠٠ كلمة.

ولهذه القضية اهمية عظيمة للفريقين ولا سيما المدعين . فهم جماعة تتألف منهم شركة كبيرة يبلغ رأس مالها اربعة ملايين ريال فاذا انفقت فانها تنفق عن سعة واذا ربحت القضية فانها تستطيع ان تروي اراضيها مياه النهر فيزيد ثمن تلك الاراضى زيادة عظيمة تسد كل نفقة تنفق في سبيل القضية في سنة واحدة

---

# انـــا

انا اقوي من جميع جيوش العالم

انا الذي اهلكت من البشر اكثر مما اهلكته جميع الحروب

انا الذي هدمت من المنازل اكثر مما هدمته جميع مدافع العالم

انا اسرق من العالم كل يوم الف مليون جنيه

انا لا اوقر احدا فافتك في الغني والفقير وفي الشاب والشيخ وفي القوي والضعيف وتترفق الارامل والايتام

انا عظيم جدا انشر ظلي علي الحقول والمعامل والمدن والقرى

انا اقتل الوفا فوق الوف من الموظفين والعمال كل يوم

انا اكمن في اماكن خفية واعمل عملي تحت ظل السكينة والناس يحذرونك منى ولكنك لا تنتبه الي

انا موجود فى كل مكان : فى المنزل وفي الشارع وفي المكتب وعلى قارعة الطريق وعلى البحار

انا اجلب المرض والانحطاط والموت ومع ذلك فقليلون هم الذين يسعون لتجنبي

انا أبيد وأسحق وألاشي وآخذ كل شيء ولا اعطى شيئاً

# انا الاهمال



# افاعى الاشجار فى آسيا



في الاسفل : ( الى اليمين ) هذه الافعي تربض بين غصون الخيزران وتلتفت حولها فتظهر كأنها منها لأن اللون يكاد يكون واحدا

( الى اليسار ) هذه الأفعي افريقية . ولكنها تشبه اختها الاسيوية كل الشبه لولا صغر حجمها

في الاعلى : ( الى اليمين ) افعي خضراء اللون تكمن بين الاغصان لفريستها وتراها هنا منتفخة الاوداج تستعد للانقضاض. وعندما تكون كامنة لا يكاد لونها يختلف عن لون الاغصان التي تكمن فيها

( الي اليسار ) هذه الافعى تبقى على الغصن طول النهار بدون حركة . ومتى جاء الليل سعت الى رزقها

# عواطف القلب المعنى

## تأليف نقولا الحداد

في ذات يوم من ايام الربيع كان رجل من عامة الناس جالسا على مقعد في حديقة الازبكية وهو يغط في نومه كانه لم ينم في ليله السابق ، وعلى ركبته طفلة في اشهرها الاولي نائمة ايضا كأن النسيم المايل بين ذلك الشجر الظليل كان كمخدر أتى عليهما سباتا .

بعد برهة استفاق الرجل على بكاء طفل فدهش اذ وجد بجانبه طفلا آخر غير طفلته يبكي . والتفت الى هنا وهنالك فلم يجد أحداً ينظر اليه او الى الطفل الجديد . فحار في الامر ونهض من مكانه وارسل نظره الى جميع الجهات فما أبصر الا نزراً من الناس متفرقين في الحديقة، فطاف بينهم عسى ان يراه أحد منهم يحمل ذلك الطفل فيدعوه . فما رأى احداً ينظر اليه نظرة تنم عن قصد.

يالله !! من أين جاءه هذا الطفل؟ هل انزله الله عليه من السماء ؟ ولماذا وهو رجل مسكين فقير وقد رزق ستة اولاد آخرها توأمان والطفلة التي كانت اولا على ركبته احداهما ، وهو مرتبك في كيفية الحصول على رزقهم . وقد زاده نزول هذا الطفل من عالم الغيب على ركبته الثانية حيرة وارتباكا.

تأمل الطفل فاذا هو في اشهره الاولى ايضا وثوبه انيق وسيماؤه تدل على انه ابن نعماء وملامحه تذيب الفؤاد عطفاً . فماذا يفعل به؟ رام ان يلقيه على احد المقاعد ويمضي. ولكن الطفل بكى، فخاف ان يلفت بكاؤه الانظار اليه.

وقد تكاثر الناس في الحديقة في ذلك الضحى. وخاف ان يشتبهوا به شبهة او شبهات . ثم رق للطفل وحمله ثانية ووقف مبهوتا لا يدري ماذا يفعل .

واذا تألبت الهموم والغموم على المرء زادته خبالا وافقدته الحيل . مشي وهو لايدري الى اين يمشي . وقد كان منذ جاء الى الحديقة في مثل هذا الخبل وهذا البلبال لتفاقم الغموم والهموم على صدره .

خرج من حديقة الازبكية كالسكران لايدري هل هو يحسن او يسيء؟ هل يعمل مبرة او يرتكب جريمة . فظل يمشى في الشوارع مستسلما للمقادير الى ان اخذته قدماه الى منزله والطفلان على ذراعيه

فلما رأته زوجته صاحت والدموع ملء اجفانها : ويحك ! كدت اتبعك لكي استرد ابنتي لاني لااطيق ان افارقها فراقا ابديا . ولكني ارى على ذراعك طفلا آخر فما شانه ؟

فقال زوجها ضاحكا ضحكة اليائس اذا تجاوزت به الهموم حد اليأس : ألا تعلمين قول عيسى عليه السلام : من له يعطى ويزاد ومن ليس له يؤخذ منه ما معه . فقد كان لنا ستة أولاد فأبى الله الا ان يكون لنا السابع

— رباه ... ماذا تقول : لا افهم ماذا تعني ؟

— اعنى انى ذهبت بالطفلة لكى ألقيها لدى باب ملجأ اللقطاء ونخفف حملنا كما اتفقنا . ولكني لم اعرف اين هذا الملجا ولا تجاسرت ان اسأل احدا عنه وخفت ان اهتدى اليه والقي



بعد برهة استفاق الرجل على بكاء طفل . فدهش اذ وجد بجانبه طفلا آخر غير طفله يبكى



ويحك كدت أتبعك لكى استرد ابنتى لانى لا أطيق ان افارقها فراقا أبديا . ولكنى أرى على ذراعك طفلا آخر فما شأنه ؟

الطفلة لدى بابه كافرا بنعمة الله . لانى لا أطيق ان افارق ابنتى

وكادت الدموع تذرف من عينى الرجل وهو يتكلم فقالت زوجته : انى احمد الله انك لم تهتد الي الملجأ لأن من يحمل خمسة يحمل ستة . ولكن ماشأن هذا الطفل ؟!

— تعبت من المشى ودخت الى حديقة الازبكية لكى استريح من العناء وقعدت علي مقعد وما لبثت ان نمت نوما عميقا لانى لم انم في الليالى الماضية من بكاء التوأمين

— واحسرتاه ! اذا لم يحصلا على اللبن الكافى من ثدى !! أفننكر عليهما البكاء ؟ فماذا اقول انا الجائعة المحتاجة لكل شيء حتى النوم . ثم ماذا ؟

— بعد برهة صحوت على بكاء طفل فاذابى ارى هذا الطفل على ذراعي الاخرى . لاادرى كيف نزل على ذراعي ومن اي عالم جاء ؟ بحثت في الحديقة عسى ان اهتدى لمن اودعه معي مداعبا او قاصدا فصالم يكترث احد بي . طفت هنا وهناك فلم اجد من يسأل عنه . فجئت به الي البيت لنرى ماذا نفعل بأمره

— يالله !! من اودع الطفل معك ياترى وتركه غير سائل عنه ؟

— لعله شخص مثلنا لايستطيع ان يحمل اعباء الاطفال ولم يجد فرصة لترك الطفل للمقادير الا ان يضعه على ركبتي ويمضي هاربا . فقد كان اكثر توفيقا مني اذ وجد حضنا أمينا لطفله فألقاه فيه آملا انى اربيه . ولكن تبا له ! أما رأي حالتي ؟ أما رأي على وجهي امائر اليأس

— ويحى ! ماذا نفعل به ؟ لقد ذهبت لكي تهب للقضاء والقدر طفلة فاذا بك تعود بطفلين . ذهبت لتخفف عني حمل التوأمين فاذا بك تحملها ثلاثة احمل وانا اوبواحد . الافضل ان تسلمه للبوليس

— لا لا . بربك لاتعتمدى على هذا الرأي . أخاف ان اقع بمشكلة مع «البوالسة» فقد رأيت احد الشرطة ينظر في نظرة مريبة

— انك واهم والخوف يعظم الاوهام . قم خذه الى دائرة البوليس

— لا لا . اخاف ان يجر التحقيق الى امور سيئة . لم ادخل الى دائرة البوليس في حياتي . انى اخاف منها

— ويلاه . ماذا تريد ان نفعل اذن ؟ هل تريد ان افنى في تربية الاطفال الثلاثة وكدت اموت من السهر والخدمة . ومن اين لي اللبن لارضاعهم وانا لااشبع من القوت

وجعلت المرأة تبكى فجعل زوجها يواسيها ويطيب خاطرها وهو يقول : ان الله الذى امر بهذا الطفل الثالث لنا هو يدبر . نغذيه من لبن البقر الى ان يهدينا الله الى امر ، ويمن علينا برزق هذا الطفل . دعيه اليوم مع الاولاد . واعتمادنا على الله المدبر . من يدري بما هو آت بالغد ؟

فتناولت المرأة الطفل وهي تقول : انى ارى ملابسه انيقة لعله ابن اناس اغنياء .

ثم «فلفشت» ملابســه فظهر لها تحتها ظرف . ففضه زوجها فاذا به ورقة بخمسة جنيهات فقال: هذه تكفي لتغذية الطفل مدة.

ثم وجدت تحت ثوبه قلبا مصوغا من الذهب معلقا بسلسلة رقيقة في عنقه فقالت: اذا فرغت الخمسة الجنيهات ولم نهتد الى اهله فنبيع القلب

— لا لا . لا نبيعه لئلا نتهم بسرقته . اخبئيه عندك الآن

— لماذا نتهم بسرقته ونحن قد . . .

— بالله . ألا تذكرين حكاية جارنا الذي اوى اليه كلب شارد فآواه وعني به وصار يسأل عن صاحبه . ثم اهتدى اليه صاحبه بعد ان ابلغ دائرة البوليس عنه . فما كان من مدير البوليس الا ان غرم جارنا خمسة جنيهات لانه لم يسلم الكلب للمحافظة . وما قبلت المحافظة شفاعة صاحب الكلب . فدعينا ولا تعرضينا لمصيبة المحافظة . اشترى الآن اللازم للطفل من اللبن وحافظي على بقية الخمسة الجنيهات لانها ملك للطفل . والآن انا امضي الى « دكاني » اطلب الرزق من الله وهو الكريم

## ٢

كان صاحبنا هذا يدعى «يوسف صديق» وزوجته تدعى «جايلة» وحرفته صنع الاحذية. ولكنه كان سيء الحظ لان هذه الصناعة كاسدة بسبب طغيان الاحذية الجاهزة الاجنبية . فكان لا يكاد يحصل قوت اسرته الضروري ولاسيما لان عائلته كبيرة فكان في فقر مدقع . ولكنه كان وزوجته صالحين . وهل يوجد الصلاح الا في طبقة المساكين !!

وكان ابنه الاكبر وهو في العاشرة من عمره مقيما في الدكان يرقبها في غياب ابيه . فلما دخل يوسف قال ابنه له : منذ هنيهة كان هنا وديع البرقمي ينتظرك ثم مضى

— ماذا يريد ؟ ألم يقل ؟؟

— يقول انه يريد شغلا

خير ان شاء الله هل تحسنت سوق الاحذية؟

فهرول يوسف الى وديع البرقمي وهو تاجر احذية فبادره ذاك قائلا : ويحك . ان كنت غائبا عن دكانك حتى العصر . فلا ادري كيف يرجو الصانع رزقا وهو لا يواظب على عمله

فقال يوسف متنهدا : ولماذا البكور ياسيدي والسوق في كساد والزبائن لا يقبلون الا على البضائع الاجنبية . لقد يئست ياسي وديع من هذه الصناعة الملعونة .

فقال وديع وهو متهلل : لا تيأس ياعزيزي لقد فتح الله عليّ وعليك ايضاً باب الرزق . اريد منك احذية كثيرة .

— خير ان شاء الله؟ هل تحسنت سوق الاحذية ؟

— لا يخفى عليك ان سبب الكساد ليس السوق بل قلة رأس المال . فمتى وجد المال تتحسن الاشغال مع صاحبه

— يظهر انك ورثت

— ليس هذا شغلك . لقد قيض الله لي شريكا ذا مال

— من ؟

— لا تسأل عنه

هو شريك من بعيد. وان شاء الله تروج سوقنا. وقد افتكرت بك قبل كل واحد لانك رجل طيب يايوسف . فما عليك الا ان تلبي طلباتي . اريد منك في هذا الاسبوع اربعين زوجا

— ويحك !! هذا مستحيل

— لا مستحيل تحت الشمس . استأجر مساعدين وأنجز العمل

— ولكن...

تريد ثمن جلود واجرة عمال . هاك عشرة جنيهات على الحساب

اشكرك جدا . كل يوم اقدم لك عشرة ازواج

وخرج يوسف شاكرا متحيرا من انقلاب الحظ اليه وهو يقول لنفسه : ان هذا الحظ حظ الطفل . لقد جاء هذا الطفل . وجاء الرزق معه . ومضى وابتاع حاجته من الجلود.

وفي المساء عاد يوسف الى بيته وهو مثقل بحمل من الخضر واللحم والفاكهة والبقالة. فلما استقبلته زوجته دهشت وقالت : ماهذا ! من اين لك كل هذا ؟

— اشتريته ؟
— والفلوس
— هاك بعضها
واراها جنيهين فقالت : ويحك ؟ من اين سرقتها ؟ في كل حياتي ما رأيت في يدك جنيها الا فضة ونكلا
— اسكتي هل تعلمين ان يوسف يسرق ؟ الله هو المعطي لكل امين صادق . لقد قذف الينا بهذا الطفل وقذف لنا برزقه معه . فلا تكفري بنعمة الله . هذا طعام ايام وهذا جنيه لك تبتاعين منه حاجة نفسك ومتى فرغ اعطيك غيره
ثم روى لها حكاية وديع البرقمي . فتهللت وقالت : حمداً لله ان الله مع الصابرين
— اذن يجب ان نعتني بالطفل كل العناية
— بالطبع . انه واحد من اولادنا .
انظر ما أجمله وما ألطف سحنته . تبارك الخلاق !!

— ٣ —

متى اقبل الحظ جاء الخير متدفقا وادبر البؤس متعثرا . ومتى انفتح باب النجاح قليلا فتحه الجد والاجتهاد على مصراعيه وهيهات ان يستطيع النحس اقفالها

ما انقضى الشهر الاول بعد ذلك التجديد الا صار عند يوسف صدقي بضعة من الصناع يشتغلون تحت يده وهو يفصل لهم الاحذية وهم يشتغلون وهو يوزع انواع العمل عليهم وهم يطاوعون أملا في الاجر الحسن واستمرار الشغل .

واشتهر يوسف باتقان مصنوعاته ومتانتها واعتدال اسعارها فصار تجار احذية آخرون يطلبون منه . والمكسب يثير النخوة والنشاط . ومسرة اليسر والشبع من الحاجيات يضاعفان القوة والاجتهاد . والاقبال يريح البال ويذهب بالبلبال . فيتفرغ الفكر الى الادارة والترتيب . وهكذا جعلت اعمال يوسف تنتظم . ووفرت النقود بين يديه فجعل يشتري الجلود وسائر المواد بالجملة ارخص ثمنا . ثم صار في وسعه ان يطلب بعضها من أوروبا كسائر التجار . فلما مات وديع البرقمي الذي كان المستورد الاول والاهم لمصنوعات يوسف كان يوسف قد صار مستغنياً عنه بما لقيه من الاقبال . مات وديع بعد عامين وتدمرت تجارته لان ورثته قاصرون . واما يوسف فصار له من الزمان من يغنيه عنه

وما لبث جميل ان عاد من اوروبا طبيبا ممتازا

ولما كانت النقود كسائر الاملاح المعدنية تتبلور اي يرسب بعضها على بعض كانت مالية يوسف تتبلور ايضا فيتجمع بعضها على بعض حتى صار ذا رأس مال يكفي لتجارة الاحذية فاصبح تاجر جلود وصاحب معمل احذية في برهة بضع سنين

اما الغلام الذي رزقه الله اياه وزوجته من عالم الغيب ورزقهما معه رزقه ورزق العائلة جميعا فقد ترعرع وصار يذهب مع اولاد يوسف الى المدرسة وظهر ذكاؤه فائقا وقد سموه «جميلا» وصار يحمل اسم العائلة ايضا . وتناسى يوسف وعائلته ان جميلا لقيط وكان يوسف قد انتقل الى مسكن آخر وارتفع من وسط الفقراء المساكين الى وسط ارقى فلم يعلم الجيران الجدد والمعارف الجدد شيئا من حقيقة جميل الا انه ابن شرعي ليوسف وزوجته ولا سيما لان جميلا كان محبوبا من سائر العائلة لان الوالدين كانا قدوة الاولاد في معاملته الحسنة ورعايته والعطف عليه . حتى ان الاولاد نسوا ان جميلا دخيل . وصاروا يعتقدون انه اخ حقيقي لان يوسف وجليلة كانا ينتهران ولديهما الكبيرين اذا بدرت منهما بادرة تدل على ان جميلا غريب بل كانا يفهمان الاولاد انه ابن وأخ حقيقي لهم

ولما شبت الحرب العظمى كان عند يوسف مقدار كبير من بضاعة الجلود والاحذية فارتفعت الاسعار اي ارتفاع فاصاب يوسف ثروة لا يستهان بها . وصرف كل همه الى التجارة وأنمى المصنع . وما زال يثري من التجارة حتى انقضت الحرب وصارت الاسعار تتنزل فكف عن التجارة وصار يثمر ماله باقتناء الابنية . وهكذا اصبح يوسف الجزعي يوسف الملاك وتنوسي ماضيه . ولا سيما اذ

اعتزل السوق بتاتا . واقتصر على رعاية املاكه . وتغيرت حال معيشته كل التغير . وواظب على تعليم اولاده في المدارس العالية . وكان جميل انبغهم واسبقهم جدا في مضمار العلم واجدى . يله لدرس الطب فشجعه يوسف عليه . وانفق بسخاء على تعليمه في اوروبا . وما لبث جميل ان عاد من اوروبا طبيبا ممتازا . وشرع يتعاطى صناعته بمهارة فائقة . وفي برهة قصيرة اكتسب شهرة قل ان نال مثلها أحد من الزملاء بسرعته

— ٤ —

في ذات ليلة دعي جميل الى منزل احد الاعيان لعيادة مستعجلة في نفس الضاحية التي يقطن فيها هو واهله . فاعترضت جليلة على تلبيته الدعوة في آخر السهرة كأن قلبها أثار هواجس في نفسها

فقال : ان طاعة امرك يااماه امر مقدس ولكن طاعة الواجب الانساني امر اقدس . اني طبيب وصناعتي تقضي علي ان ألبي الدعوة ولا سيما اذا كانت مستعجلة

فاغرورقت عينا جليلة بالدموع وقالت : اني اخاف عليك ان تذهب في عمق الليل الى مكان مجهول . من يدري ماذا يكمن لك من المصائب

— يالله ! اننا في بلد أمين . وانا رجل لا طفل .

— ان هذه الضاحية من المدينة موحشة يابني . وقد سمعنا غير مرة ان بعض المكايد تكاد للاطباء فيستدرجون في الليل بدعوى التطبيب ومتى ذهبوا الى المحل المقصود وقعوا في فخ

فضحك جميل وقال : اطردي هـــذه الاوهام السوداء يااماه . فانا ممن يطمع فيهم الاشقياء . دعيني امضي في عملي

— لا لا . بربك لا تذهب

فانبرى فريد أخوه الاكبر وقال : اني سأمضي معه يااماه فلا تخافي

ثم اخذ جميل حقيبته وتبعه فريد والخادم الذي جاء لدعوته يسير امامهما الى ان بلغوا المنزل . فاذا هو منزل جميـل ( فيلا ) في حديقة جميلة . فهمس فريد في اذن اخيه الدكتور : لا ارى هنا محلا للشبهة فادخل وحدك وانا انتظر هنا .

وسأل جميل ذلك الخادم ثانية ما اسم سعادة البك ؟ لاني نسيته .

— هو سيدي عبد الله بك الهمذاني

ثم دخل فريد وراء الخادم فاستقبله رجل كهل وقور قائلا : اشكر عنايتك يادكتور واعذرني لازعاجك في وسط الليل . ان زوجتي في ألم شديد من « دمل » ولا تستطيع النوم فارجو ان تعالجها وتنقذها من الالم

ودخل جميل معه الى المخدع فاذا هناك سيدة كهلة ايضا شاحبة اللون تئن . فقابلها بابتسامته الملائكية وقال : خففي عنك وهوني ياسيدتي وثقي ان ألمك يزول في دقيقة

فابتسمت السيدة في ابان المها وشحوبها وقالت : اني واثقة بمهارتك . واشعر منذ الآن ان الالم يخف

فقال عبد الله بك باسما : متى جاء الطبيب هرب الالم .



لا داعي للعيادة غدا الا اذا شعرت بألم

فقال الدكتور : وسيظل هاربا باذن الله . فاطمئني ياسيدتي . دعيني افحص الدمل فكشفت عن جنبها وحان جميل وفحص ثم قال : لقد احسنتم بدعوة الطبيب الآن فان المكان ملتهب جدا . انظر يا لك دائرة الاحمرار كيف هي متسعة . لو تأخرت الى الغد لاتسعت كثيرا وكان يخشى من مغبتها. اما الآن فاني ضامن السلامة باذن الله اذا كانت حضرة السيدة تسمح لي بان افتح الدمل فتحا صغيرا لكي استخرج القيح منه

فصاحت : بعرضك . لااحتمل . . .

— لاتخافي ياسيدتي . سأخدر المكان تخديرا موضعيا . فاذا لم تلتفتي الى يدي فلا تدرين اني انتهيت وساتنتهي في لحظة .

— بربك . لااحتمل .

— اذا احسست باقل ألم فقولي. فاكف حالا .

وما زال هو وعبد الله بك يقنعانها الى ان استلمت . وكان جميل يستخرج من حقيبته عدته وادواته . وجعل يعقمها . وفي دقيقة فتح الدمل واستخرج القيح باسرع ما يمكن وبكل مهارة والمرأة تصيح وهو يقول انتهيت . ثم التفت اليها قائلا : بذمتك !هل توجعت ؟ فقالت ضاحكة : لا . قليلا اشكرك . اشعر بشيء من الراحة .

— وستنامين ملء جفنيك لان هذا الالم القليل الباقي يزول في عشر دقائق . اسمحي لي ان اضمد الجرح الآن. اني مسرور جدا باني انقذتك من خطر ياسيدتي ولو بقيت الى الغد لصعب تلافي الخطر

فقال البك — يالله ! اى خطر هذا ؟

— كانت الغنغرينا مبتدئة . واما الآن فقد قتلناها والحمد لله وفي هـذا الاسبوع تشفى تماما

فقالت المرأة : اشكرك جدا يادكتور. طبعا تعودني غدا صباحا

— لاداعي للعيادة غدا الا اذا شعرت بألم . بعد الغد آتي

— بل تأتي صباح الغد من كل وبد وامن عبد الله بك على طلبها .

ثم ودعهما جميل باشًّا مطمئنا ومضى فاعترضه الخادم ودفع اليه ورقة من ذات الخمسة الجنيهات قائلا : يقول سيدي انها على الحساب

وعاد جميل مع اخيه فريد فاذا ابواه في قلق . فتهللا لما رأياه وعلما ماذا جرى

— ٥ —

في صباح اليوم التالي ذهب الدكتور جميل الى عليلته فاستقبله عبد الله بك بالترحاب والثناء ودخل معه الى حجرة العليلة فاستقبلته متهللة قائلة :حقا انك يادكتور لجدير بالشهرة والنجاح . لقد نمت مرتاحة ولا وجع الآن. ماشبه الليلة بالبارحة . دعوت امس طبيبا فوصف لبخ بزرالكتان وضىولكن...

فقال جميل :اظن ان دلائل الغنغرينا لم تكن واضحة حين جاء زميلي . فاعذريه ياسيدتي . لااظنه اقل براعة مني وربما كان ابرع . وانما حظي افضل من حظه وحظك افضل من الاثنين

فقالت باسمة : لله كما تقول ولكن لكل طبيب مزايا يادكتور . واني لمعجبة بمزاياك وسجاياك ويسرني ان تكون طبيبا دائما

— اشكر ثناءك الذي لااستحقه . اسمحي لي ان افحص الجرح

وحل جميل الرباط وفحص الجرح وهو يبتسم قائلا : حسن جدا . في بضعة ايام يلتئم الجرح ياسيدتي فاطمئني

وجعل جميل يشتغل شغله في الجرح الى ان انتهى وجمع ادواته في حقيبته وجلس . وكان عبد الله بك قد خرج لأن الخادم دعاه لمقابلة شخص في غرفة المقابلة . وكانت حرم عبد الله بك تحادث الدكتورمستلذة حديثه . ثم تناول جميل ساعته من جيب صدرته كأنه يقول : حان لي ان امضي

فقالت له : « لسا بدري » . مهلا الى ان يعود البك . ارى في ساعتك سلسلة معلقا بها قلب ذهبي جميل

فابتسم قائلا : نعم . هو هدية امي يوم عودتي من لندرة بعد علوم الطب

ماالسعدها اما . وهل تسمح ان اري هدية الام؟؟

ومدت يدها فناولها الساعة وجعلت تنظر في القلب وملامحها تتقلب تقلب الحرباء من اكفهرار الى احمرار الى امتقاع ثم قالت : ترى ماضمن هذا القلب؟؟

— لااظن ضمنه شيئا

— لايمكن. لأن لدفتيه مفصلة صغيرة . فلا بد ان يفتح

— وتقدم جميل اليها وهو يمعن النظر في القلب وقال: لم ألاحظ هذه المفصلة الصغيرة لأن الدفتين ملتحمتان عند دائرهما تمام الالتحام

— نعم . اظن ان التحامهما يدعو الى الشبهة بان ضمنهما شيئا محفوظا . والا فما الداعي للحمهما

— يقينا . لاأدري

— اما ذكرت لك امك شيئا

— لا . ماذا يجب ان تذكر

— من اين جاءت بهذا القلب

— بالطبع من عند الصائغ

— ألا يمكن ان تسألها من هو الصائغ

— أسألها ولكني لااري داعيا للسؤال

— بلى . اظن . اذا فتحنا القلب نرى الداعي . هل تسمح بفتحه ؟

فتردد جميل ثم قال : هل يهمك فتحه ياسيدتي ؟

فتبرمت وتململت ثم قالت : لاادرى

— لعلك مشتبهة بهذا القلب

— ربما لااقدر ان اقول سوى انه قد يكون محتويا على شيء فاسمح لي ان أفتتحه

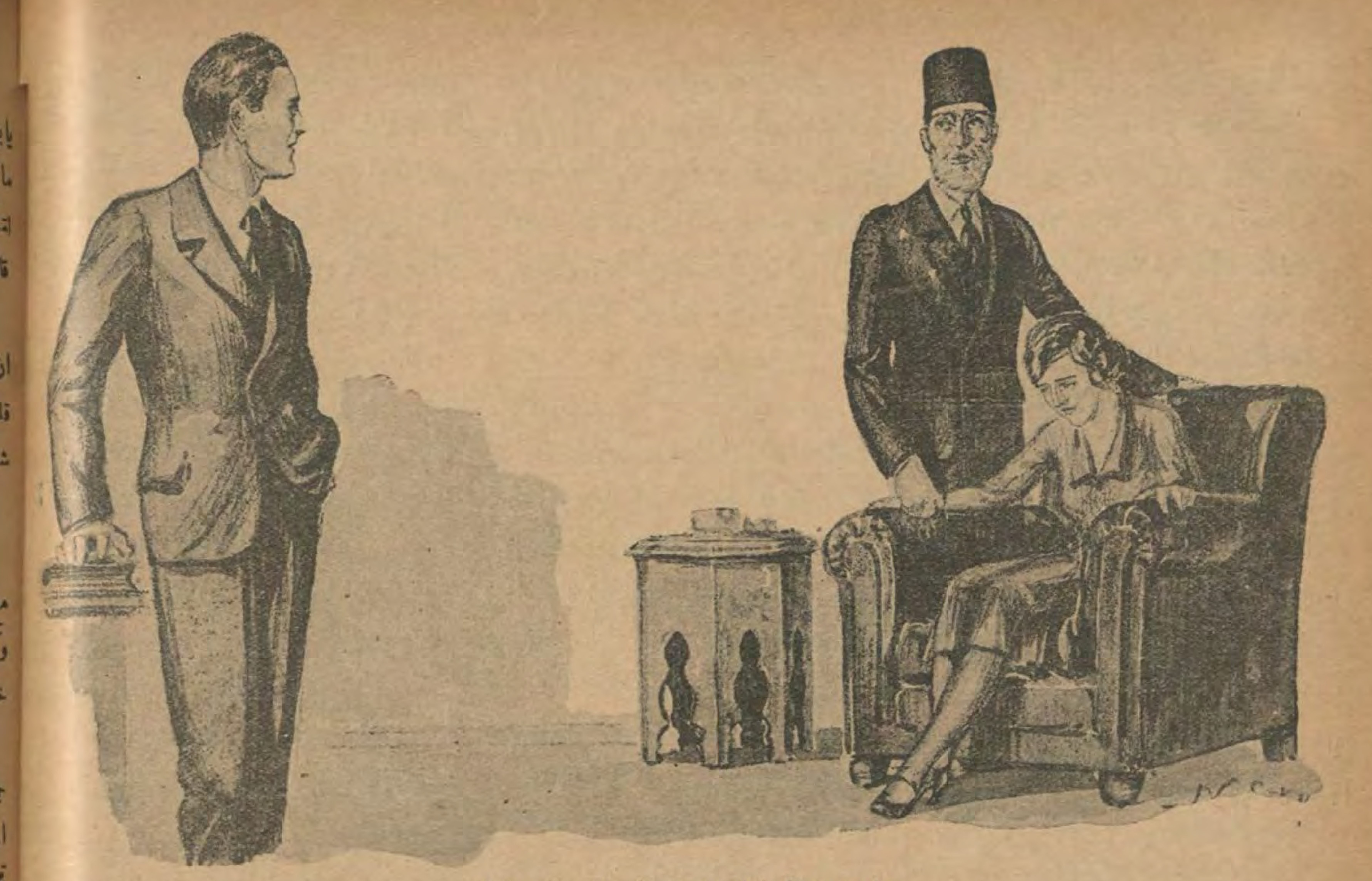
فاضطرب جميل بعض الاضطراب ثم قال : اظنك تخطئين اذا فتحته بغير اذن أمي

— واذا أبت ؟

— لااظنها تأبى علي امرا

— بل اظنها تأبى

— عجبا كأنك تعلمين شيئا بشأن هذا القلب



عاد جميل الى اهله فوجد والديه في مثال مناحة

— لا . وانما اعتقد انه ملتحم لغرض وقد يمكن ان تأبى امك أن تفتحه

— اذا ابت فأشك . وحينئذ . . .

عند ذلك دخل عبد الله بك فانقطع الحديث ورد جميل ساعته الى جيبه ووقف وودع وحرم عبدالله بك تقول له : انتظرك غدا وكل يوم الى ان يبرأ جرحي

— طبعا

ومضى وتبعه عبدالله بك قائلا: هاك ورقة على الحساب

— الحساب في الآخر يابك . فدعه معك الآن الى يوم الحساب

ومضى جميل متعثرا لما يجول في خاطره من لغز القلب الذهبي

٦

ماتردد جميل بل ذهب توا الى احد الصياغ واوعز اليه ان يحل لحام القلب . ولما فتحه وجد فيه صورة رجل وامرأة صغيرة وصورة طفل رضيع وقد حفر في باطن دفتي القلب هذه الكلمات عبد الله . نعيمة . عبده .

فعاد توا الى منزله ولما دخل لم يخف اضطرابه على امه فقالت : ماذا بك ياحبيبي. اراك قلقا . هل طرأ عليك طارئ سيء ؟

— لااري ان كان الطارئ سيئا اوحسنا مالم تقولى لى من اين جئت بهذا القلب الذي اهديتنيه ؟

فارتبكت المرأة وقالت : من احد الصياغ

— من هو ؟

— لااتذكر

— بل تتذكرين . فما عهده ببعيد .

— انه عندى من زمان .وقد اهداه لى ابوك

— اراك تراوغين. الآن قلت انك اخذته من أحد الصياغ ثم قلت ان ابى اهداه اليك

فازداد ارتباك جليلة . وقالت : ماالداعى لان تسأل هذا السؤال يابنى ؟ وماذا يهمك منه ؟

— يهمنى جدا ان اعرف من كان صاحب هذا القلب قبلا . فقدفتحته فوجدت فيه هاتين الصورتين الواحدة صورة رجل وامرأة والاخري صورة طفل . وفي باطن دفته الاولى اسم عبد الله ونعيمة . وفى باطن الاخرى اسم عبد الله . فلا يمكن مطلقا ان يبيع قلبا كهذا لاي واحد من الناس بل لابد ان يكون قد صنعه واودع فيه هاتين الصورتين وكتب هذه الكتابة الا بناء على طلب طالبه . فارجو منك ياماماه ان تخبريني حكاية هذا القلب

فاضطربت جليلة شديد الاضطراب وتدفقت عيناها دموعا وقالت : لاادري يابنى . لاأدري . متى جاء ابوك فاسأله

لم تستطع جليلة الطيبة القلب الساذجة الصادقة ان تسبك حيلة على جميل ولم تستطع التملص من اسئلته الملحاحة الا بان تحيله على زوجها ولكن جميلا لم يبق عنده شك بان وراء الاكمة ماوراءها ولا سيما لان حرم عبدالله بك الهمذاني أثارت ظنونه بالحاحها عليه ان يفض لحام القلب كانها واثقة مما كان مخبوءا فيه فقال: لابد انك تعلمين مايعلمه ابي فارجو ان تقولى لى ماتعلمينه لانه يهمني جدا

فضاقت جليلة ذرعا وقالت : لاتضغط يابني علي . لاادرى ماذا اقول لك ؟ ولاادرى ما الذى حملك ان تفض ختم هذا القلب لتكتشف مافيه مما لاعلم لنا بوجوده . فهل قال لك احد شيئا ؟

— نعم ان لهذا القلب سرا عميقاولابد ان يكون لسره علاقة بى . فاخبريني والافابقى قلقا مشتتا . فاذا رويت لى الحقيقة ازلت شبهتى .

— بماذا تشتبه . ولماذا ؟

— لم تهد هذا القلب لغيرى من اخوتى مع ان اكبرهم اجدر به منا جميعا اذ تزوج وكان جديرا بان يهدى هذا القلب . فلماذا خصصته بى

فطار صواب جليلة اذ ادركت ان سر جيل انفضح او كاد وخافت ان يعرف جميل الحقيقة ويعلم انها ليست امه الحقيقية . وهى تحبه كما تحب كل ولد من اولادها بل اكثر وصارت تخاف ان تخسر بنوته فينكسر قلبها حسرة . ولذلك لم تستطع ضبط عواطفها فاجهشت وتأوهت وكاديغمى عليها . وهي تقول . دع هذا الامريابنى . . . فلا . . . اقدر آه ياجميل . . . .

واغمي عليها فجمل يعالجها . وفيما هو في ذلك جاء ابوه . فارتاع لهذه الحال وهو لايدري السبب وجعل يؤاسي جليلة ويطيب خاطرها ويسأل ماالسبب : الى ان ملكت روعها قليلا وقالت مجهشة : القلب . القلب

فقال : ماذا تحسين بقلبك ياعزيزتى : افحص قلبها ياجميل . عالجها يابنى

فقال جميل : لقد فحصت القلب فوجدت به صور ٣ أشخاص باسمائهم .

وبسط له القلب . فلما اطلع يوسف على مافيه دهش وقال: ماهذا . وما معنى هذا ؟؟!

— هذا ماسألتها عنه . فاحالتنى عليك ياابتاه . اود ان تخبرنى من أين لكم هذا القلب

— وماذا يهمك من امره .

— ظهر لى ان مافيه من سر يتعلق بى .

فارتاع يوسف شديد الروع ولكنه ضبط نفسه وقال : اشتريناه ونحن لاندري مافيه . فلماذا يريبك امره

— اشتبه فيه اناس اخرون رأوه معي

فلم يعد يوسف يضبط عواطفه بل تلهب وجهه احمرارا وتقلبت ملامحه ارتباكا واتضحت لجميل بلابل لبه وقال متلعثما : لعله كان لاناس آخرين قبل ان نشتريه . فلماذا تظن ان له سرا يتعلق بك ؟

— لاداعى يا ابي للكتمان وقد نمت ملامحك وملامح أمي عن وجود سر في ضميريكما تكتمانه عنى . فلا يهدأ لى بال مالم اطلع على السر . فماذا يضركما ان تكشفاه لى وانا الآن رجل يعرف كيف يتصرف بحكمة . وانا ابنكما المحب الطائع

فلم يستطع يوسف ان يضبط دموعه فتدفقت على خديه وقال مجهشا بالبكاء : بل اخشي يابني ان يكون كشف السر سببا لخسران بنوتك وانت عندنا اعز اولادنا

فارتعد جميل لهذه المقدمة ولم يبق عنده شك بان لحياته تاريخا مكتوما فقال مضطربا: معاذ الله ياابت ان اكون ابنا عقوقا . لم اصر الى ماصرت اليه الا بفضلكما . ومهما كانت الحقيقة فعلمى بها يزيدنى تعلقا بكما وانما يزيل من نفسى شكوكا كثيرة تتضارب في مخيلتى الآن . فبالله اصدقنى الخبر اليقين

فقال يوسف وقد ثارت كل عواطفه : اني واثق يابنى ان اطلاعك على الحقيقة لايقلق ضميرنا لاننا لم نفعل الاما تقتضيه المروءة والاخلاص . واذا كانت نفسك لاترتاح الا للاطلاع على السر الذى نعلمه فاسمع اروِ لك تاريخ وجودك معنا واخيراً نترك الامر لعواطفك

وطفق يوسف يروى حكاية جميل الطفل كما عرفها القارىء وهو ثائر العواطف وجليلة تبكى وتتأوه وتؤمن على كلام زوجها وكل هنيهة تضم جميلا ضمة وتطبع على خده قبلة وجميل يسمع مدهوشا منفعلا صابرا . الى ان انتهى يوسف من الحكاية وختمها بقوله : اما بعد

ذلك فانت عالم كيف انزلناك في فؤادينا المنزل الاول

— نعم نعم انى عالم ان الله تعالى كتب لي اسعد حظ اذ جعل مصيري اليكما. فمن يدرى ماذا تكون حالي لو بقيت بين ايدى من سببا وجودى الجسدى . فانا مدين لكما بدونية لا بن الا بوين الفاضلين الكريمين. وثقا انه ليس من قوة تحت السماء تفصلني عنكما

فقبلاه وقالا : هذا جل ماتريده ولك منا فى حياتنا وبعد مماتنا مالسائر اولادنا . ولكن من الذى اشتبه بالقلب

— ستعلمان بعد حين فان الامور مرهونة باوقاتها

## —٧—

فى الصباح التالي موعد عيادة جميل لعليلته حرم عبد الله بك الهمذاني . حار كيف يقابلها وقد انكشف له معظم السر بل كله ورجح له انهما ابواه في الدم. فكيف يكون موقفه معهما اذا عادت حرم عبد الله بك لحديث القلب الذهبي وتكشفت له حقائق اخرى لايزال يجهلها وهو ككل انسان يتوق الى استقصاء الاسرار . ولكن جميلا رجل علم واخلاق وارادة فقلما يهاب موقفاً كهذا . ولا يعدم جوابا لكل خطاب

فقصد الي منزل مريضته وقوبل بالحفاوة الفائقة وبالبشاشة والثناء الى غير ذلك من التودد . وفحص الجرح وضمده ولما انتهى وجد نفسه مع حرم البك وحدهما فقالت : لاريب انك فتحت القلب فماذا وجدت فيه ؟

وجدته قلبا معدنيا لاعواطف فيه

فوقعت هذه الكلمات على قلب السيدة وقعاً أليما اذ تمثلت في ضميرها تاريخا قديما هائلا ولكنها تجلدت وقالت : اجل انه قلب معدنى ولكنى اعتقد ان فيه مايمثل قلبا عطوفا . فماذا وجدت فيه

— ماذا تظنين انى وجدت فيه

— اما وجدت فيه صورتين صغيرتين

فاختلج جميل وقال : ماهما الصورتان ؟ !

— صورة فتى وفتاة وصورة طفل . اصدقني الخبر اليقين . لااظنك تنكر علي .

— من هما الفتى والفتاة والطفل ؟ !

— هذا مالا استطيع ان اقوله لك قبل ان تريني القلب وما كان فيه وكيف وقع فى يد امك

— وهذا مالا قبل لى ان اقوله مالم تقولى لى ماذا في القلب ايضا

— في باطن دفتيه ثلاثة اسماء

— ماهي ؟

وكانت المرأة تزداد اضطرابا ودلائل الثورة العاطفية بادية فى ترجرج مقلتيها وفى تورد خديها فقالت : اعذرني . اظن ماقلته كاف لان يثبت لك انى عارفة أو جاهلة . فهل صح حزري

— لااستطيع ان اقول انه لم يصح

— اذا لم يبق عندك شك بان القلب قلبي او كان لى . فكيف وصل الي امك

— اذا كان حقيقة القلب قلبك فتعلمين كيف وصل اليها او لمن تركت هذا القلب واهملته

فتململت وتلهبت وجنتاها حمرة وتقلقلت مقلتاها بالدموع التى اضطربت في محجريها اضطرابا وقالت :انك تستخرج من اعماق قلبي سرا قد لايكون لك فيه شان

— ومثل هذا اقول انا ايضا . قد يكون لوجود هذا القلب عندنا سر لاشأن لك به

فتقلبت فى سريرها متململة وقالت : ولكنى قد افشيت لك معظم السر وانت لم تبح بشيء . فاذا لم تفش شيئا عن سر وجود هذا القلب معك يتعذر علينا الانتهاء الى نقطة يلتقي بها السران او يفترقان .

— اذا قلت ماهي الكلمات الثلاث التى في باطن دفتى القلب نقترب كثيرا .

فتجلدت المرأة وقالت : عبد الله ونعيمة وعبده . أليست كذلك ؟

— انها لكذلك . أما عبد الله فقد يكون عبد الله بك زوجك اذا كنت تسمين نعيمة . واما عبده فمن ؟

فشهقت نعيمة وقالت : ويلاه . لقد ملكت السر ياعزيزى . فبربك قل معي كان القلب اولا . ولا ترد قلبي التياعا

واستلقت نعيمة على مخدعها واهية من شدة الانفعال فقال جميل : تشددى ياسيدتي ان السرين يلتقيان فى نقطة واحدة اذا قلت انت ان القلب كان فى عنق طفل القاه ابوه في حضن القدر منذ شهره السادس

فانتفضت السيدة جزعة وقالت : رحماك ياسيدي . ان اسلوبك في التحقيق تأنيب لايحتمله ضميرى ولا يستحقه . ان القدر الذى احتضن الطفل هو الذي سلبه من ابويه فبربك تنبئني ماذا كان مصير الطفل

— يلوح لى انه صار يهمك ان تعلمي مصيره

— نعم فقد اتخذت كل حيلة فى البحث عنه فعادت الحيل كليلة والابحاث خائبة فاصدقني بربك هل الطفل ...

ولم تستطع نعيمة ان تتم السؤال فقال ستهتدين اليه اذا اخبرتني كيف سلبته الاقدار ذلك الطفل

فصاحت :ويحي ويحي هذا مالا استطيعه بربك اشفق على قلبي الذى يقطعه الخفوق الآن ...

واستلقت نعيمة على سريرها واهية كأنها في اغماء . فحاول جميل ان يشجعها . وفي ذلك دخل عبد الله بك وقال : رفقا ياعزيزتي انى سامع الحديث وعلى امامه: فارجو منك ان تنبئني هل تعرف الطفل ؟

— اعرفه كل المعرفة واعرف عنه كل شيء منذ تناوله القدر الى الآن .

— اذاً ارجو ان تحتفظ بالسر احتفاظ الرجل بعقله . ان ذاك الطفل هو ابننا منذ كنا عشيقين . وقد حال اهلي دون قراننا بحكم العادات والتقاليد الاريستوقراطية التى تقتل الحب .فقد اكرهني ابي على ان اترك عشيقتي والا نبذني نبذ النواة وانا عاجز عن ان اقوم بأودى فكيف اقوم بأود عائلة ؟وا كرهني ان ابرح القطر الى اوروبا لكي ادرس فيها

ررت ان اترك عشيقتي حاملا ثم والدة
اضطرت ان أسلم وليدها للقدر تلافيا
. فاودعت ذلك القلب امانة الامومة
. ووشمت ذراعه بوشم هلال ونجمة دليلا
على امل اللقاء في المستقبل ان كان القدر
ا ورؤوفا

وما خفيت على عبد الله خلجة جميل حين
الوشم . فقال جميل : ولماذا حملت القدر
هذه المسؤلية ثم املت ان يكون امينا .
لها ابنها

— اما فتئت ترعى ابنها من وراء الستار
ان عجزت عن الرعاية بتزوجها من شخص

— كيف كانت ترعاه .

— علمت انه وقع في يد رجل بائس
ف صناعة الاحذية . فاقرضت سرا ماجر
ية مالا على شرط ان يبتاع احذية من
البائس لكي تحسن حاله ولا يضيق
ا في تربية الطفل . ثم قيض الله لها زوجا
لها فسترت به عارها . وبعد ذلك لم يعد في
نها ان ترعى الطفل واضطرت الى تركه
ة . ثم مات زوجها . ومات أبي واصبحت
ا مالكا ثروتي فتزوجنا . وشرعنا نبحث
ابننا ولكن ضاعت كل آثاره . فتاجر
حذية مات منذ زمان وذلك الجزمجي ضاعت
اره ولم تتذكر نعيمة اسمه . وهكذا شق
نا الاهتداء الى ابننا الى ان صادفت نعيمة
ا القلب منك . هذه حقائق سرنا وقد
لعت عليها . نرجو منك ان تهدينا عليه

وكان جميل كالغارق في بحر لايستطيع
كلام ثم قال بصوت خافت: خير لكما ياسيدي
تتركا ابنكما في راحة ضميره لانه بعد ٢٥
ة لايستطيع ان ينكر ابوة الزوجين الذين
اه افضل تربية وعلماه الى ان صار من
اداهل العلم ، لكي يعترف بابوتكما

— يكفي ياعزيزي ان نعرفه وان نجتمع
ونسر بلقائه . وله ان يبقى في استقلاله
ا أنه بعد ذلك ثروتنا

— انه ياسيدي غني بعواطف اهله عن
وتكما .

فنهضت نعيمة وارتمت على جميل وقالت: بربك . لاتقتل فؤادينا غما وحسرة . ماذا يضيرك ان نعانقه كل يوم مرة ثم يعود الى أهله . رحمة ياعزيزي وشفقة . واغفر زلتنا الماضية . لقد تجددت الآن كل عواطفنا الابوية فلا تقتلها اعراضا . بربك دعني اكشف عن هذه الذراع

فما كابر جميل بل تركها تكشف عن ذراعه الى ان رأت الوشم فقبلته قائلة ابني ابني !! رحمة يابني وغفرانا !!

وعانقه عبد الله بك قائلا : لقد انكشف الغطاء يابني . فلا تنكر على عواطفنا حقها منك

— ثم عانقته نعيمة ولثمه في فمه وتنهدت قائلة : ما اسعد من ربتك وما اتعسني ؟ !

وارتمت على سريرها تبكي بكاء مرا

فتقدم جميل اليها وقال : طيبي نفسا ياماه وقري عينا . انى ازورك كل يوم .

وقبلها . فقالت : الف شكر يابني . أكد اني لاأذوق طعاما اذا لم تتعش هنا كل ليلة

— اني اعدك بذلك ياماه وأنا ارجو ان يبقى سرنا مكتوما لاني لااطيق ان اكسر قلب اللذين حضناني ٢٥ سنة وقلوب الاخوة الذين عانقوني ٢٥ سنة والا فاكون عقوقا

لم يتركا جميلا في ذلك الضحى حتى جلس على مائدتهما وتبودلت العواطف الوالدية والبنوية

— ٨ —

عاد جميل الى اهله فوجد والديه في مثل مناحة لانهما اعتقدا انه اكتشف ابويه الحقيقيين وسيضم اليهما . فقال : لم تحسنا ظننا . هل يلوح لكما ان عطف ٢٥ سنة يذهب كالهواء في لحظة . اني ابنكما البار الى الابد. فلا ابوين ولا ثروة مليون تفرقني عنكما .

وقبلهما قائلا : لاتدعا اخوتي يعلمون شيئا مما كان .

ثم روى لهما ما حدث في بيت عبد الله بك فقرا عينا . وكانت الخواتم سعيدة للجميع

شبرا — نقولا الحداد

# لماذا لا تضحك

تقبل المجله من قرائها ألطف ما يعرفون من النكات الادبية على شرط ألا تتجاوز بضعة اسطر . وتقبل المجلة أيضا رسوما هزلية صغيرة اذا كانت لطيفة وحسنة الرسم . وتهدي آلة تصوير كوداك الى الشخص الذى يرسل اليها ألطف نكتة فى هذا الباب من المجلة سواء أكانت مصورة ام غير مصورة . وينشر اسمه في رأس هذا الباب في العدد المقبل

وقع الاختيار على النكتة المنشورة فى
عددالماضي وعنوانها (ناوى يستمنى) فنرجو
ن صاحبها ارسال عنوانه واضحا لكى ترسل
الجائزة وهى آلة تصوير كوداك

### ض غير موروث

الاول : هل حقيقة ان مرض الآباء
هر في الابناء

الثانى : كلا لقد مات ابي من سوء
ضم والآن انا اكاد اموت من الجوع

***

### ش انا

المعلم للتلميذ (بحنق) : من الذي فتح
اة السويس ؟

التلميذ : (خائفا) مش انا يا افندى

***

### سكرى البائع

العسكرى — واقف هنا ليه ياولد ممنوع
قوف الباعه هنا

البائع — معلهش ياشاويش ربنا يجعلك
أمور

العسكرى — لا انا عاوز صاغ

***

### ميذ يشكو

الاول — يافندى التلميذ ده عضودني

المعلم — ليه ياولد عضيت ودنه ؟

الثانى — لايافنــدي هو اللي عض
ودن روحه

### درس في الطرح

المدرس — لو انه كان في جيبك عشرة قروش وضيعت خمسة يبقى ايه

التلميذ — يبقى جيبى مخروق

***

### احمر ورطب

الولد — يابابا الرجل الاسود ده بيتكلم انجليزى مع انه بربري

الاب — لايابنى داكان احمر ورطب

***

### الشغل الكثير

الرجل — ياراجل شوف لك شغل خير من أنك تشحت كده

الشحاذ — انا اشحت عشر ساعات فى اليوم فمفيش عندى وقت للشغل

### شحاذ فيلسوف

الشحاذ الاعمى للسيدة

— اشكرك يافندي

— لماذا تقول لى يافندي وانا سيده ؟

— اذا قلت لك ياست تعرفي انى است باعمى

***

### شبه غريب

الطفل بعد أن اخذ الكلب وتأمل فيه :

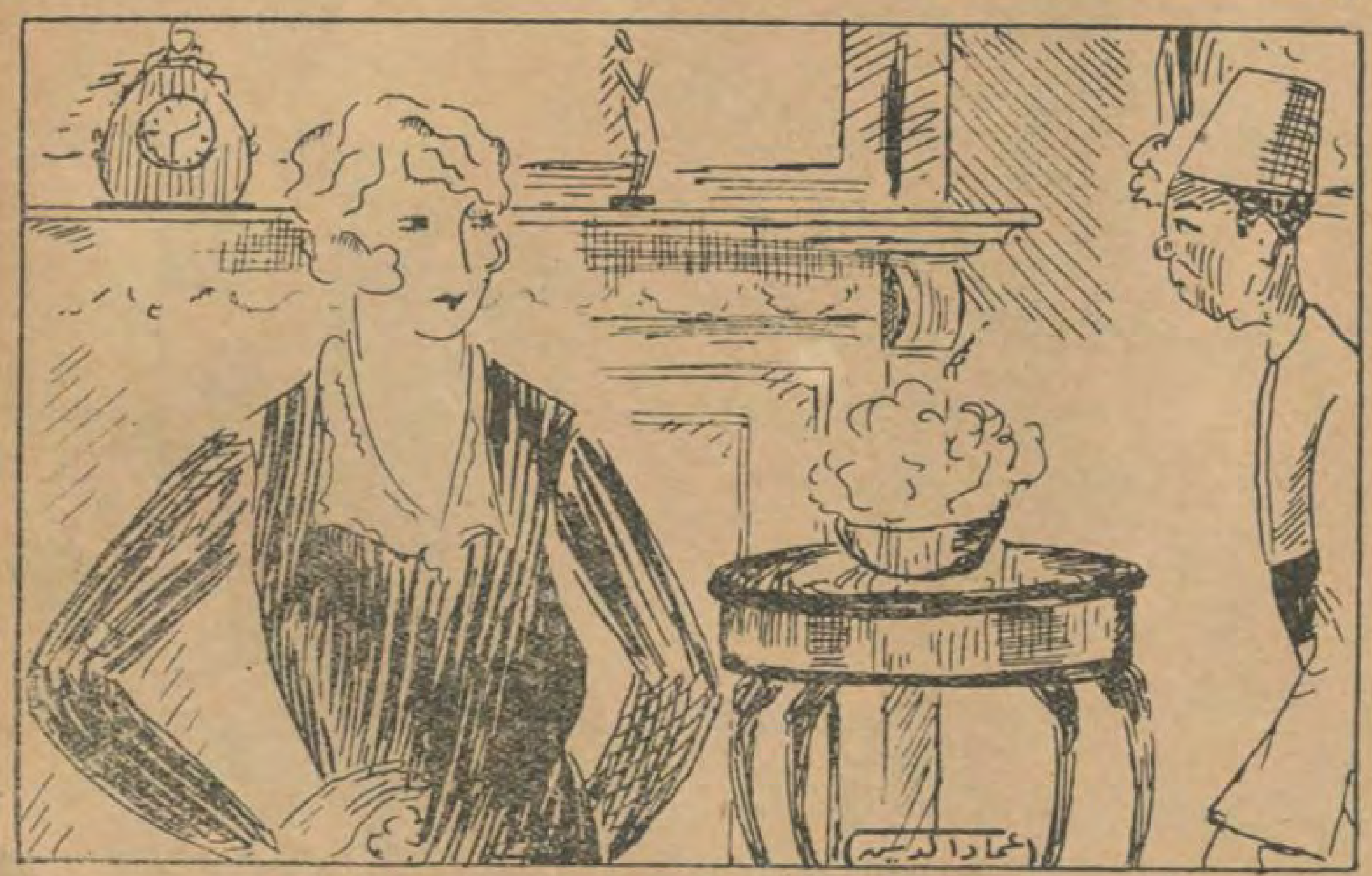
— بابا الكلب له شنب مثل شنبك

***

### عدم الانتباه

الطفل — قابلت امس اخاك ولم يسلم علي

الطفلة — لاتؤاخذه فقد قال لى انه لم يرك



الهانم — مش أنا نبهت عليك ميت مرة أنك ماتدخلش الا لما تخبط يمكن انا عريانة
الحادم — لاياست انا بصيت قبل مادخل

## طالب احسان

السائل — اعطنى حسنه يافندي

الافندى — كيف تكون رجلا قادرا على العمل وتسأل الناس راضيا بهذه المذلة

السائل — يافندي انا طالب حسنة مش طالب نصيحة

***




الولد — انا رايح اتمسح

الوالد — طيب بس ان لقيت نفسك تهت تعالى اديني خبر

## عملية للسكيس

— لماذا لاتعمل له العمليات الثلاث مرة واحدة ؟ هل انت خائف عليه ؟

— لاانا لست خائفا عليه بل على كيسي

***

## في علم التاريخ

— من هو ذوالقرنين ؟

— الثور يافندى

***

## تربه ترد الروح

الزبون — والنبي ياعم محمد تشوفلى تربة كوبسة ترد الروح

الطربى — حاضر . مالكش إلا اشوفلك تربه حلوه لما تشوفها تموت فيها

***

## النهضة النسائية

الاولي : شوفى يامارى ماحدش من الرجاله قام لنا علشان نقعد مطرحه

مارى : أدى نتيجة مساواتنا بالرجاله

## غلطة وفاتت

الولد : ألو . . ألو . . حسن محمد مش قادر يجى المدرسة النهارده لأنه عيان قوى .

الناظر : ومين حضرتك ؟

الولد : أنا أبويا ياحضرة الناظر

***

## نفقات الجنازة

الشاب — هل تقبل ياسيدى ان اموت غما ولا تعطيني ابنتك

الوالد — نعم وادفع فوق ذلك نفقات الجنازة

***

## « لاتأكل السمن »

رأى أحدهم رجلا يأكل سمنا فقال له لاتاكل السمن لانه سم زيدت فيه النون .

فاجابه الرجل : وينبغى لك ان تأكل الحية لأنها الحياة سقطت منها الألف .

***

## « عاد الحمار »

الغلام — قل لى ياسيدي هل كان بيابنا حمار عندما دخلت ؟

الزائر — لا . ولماذا هذا السؤال ؟

الغلام — لأن أبي قال عندما طرقت الباب : هو ذا الحمار !

***



الصديق : ياشاطر ابوك موجود في البيت الان : لا . هو دلوقت بيوكل الخرفان وان حضرتك عاوز تقابله روح تلاقيه فى وسط الخرفان لابس طربوش وبدلة لونهـا رمادي اوعى تغلط

# لماذا تشترك في مجلة «مصر الحديثة المصورة»

لأنها أول مجلة من نوعها في مصر — لأنها تعطى القارىء اكثر مما تأخذه منه مقتفية بذلك اثار المجلات الاوروبية والامريكية الشهيرة التى يجد كل قارىء فيها مايهمه — لانها انشئت للتثقيف والتسلية فالحياة العصرية تقتضى ان يقف كل احد منا عَلَى مايجرى فى مصر خاصة وفى العالم عامة — لأنها اقرب مجلة عربية في العالم الى الحياة اليومية لكل فرد — لذلك ننصح لقرائنا ان يشتركوا فيها لا أن يكتفوا بشراء كل عدد عند صدوره — لأن الكمية التى تصدر للبيع محدودة فقد لايحصل كل قاريء على نسخة منها — ولأن مافيها من المواضيع اللذيذة المختلفة تحلو مطالعته فى كل وقت — ولأن كل فرد من افراد العائلة يجد فيها مواد كثيرة للفائدة والتسلية — ولأن حجمها المعتدل يساعد على تجليدها وحفظها فى المكتبة ......

## وتصدر المجلة بانتظام مرة كل اسبوعين

الاشتراك عن ٢٤ عدد:

| | | |
|---|---|---|
| فى القطر المصرى | ٣٠ | قرشا |
| فى الخارج | ٦٠ | » |



---

# طلب اشتراك

الى ادارة مجلة مصر الحديثة المصورة شارع القاضي عابدين — القاهرة

أرسل اليكم مع هذا الطلب حوالة بمبلغ ثلاثون قرشا ( ستون قرشا في الخارج ) وهى قيمة اشتراكي فى ٢٤ عددا من مجلتكم تبتدىء من ........................ ؟

الاسم بحروف سهلة القراءة ........................

العنوان ........................

المدينة ........................

المديرية ........................



سرينه المصرية
ام كلثوم
فاطمه سرى
بديعه مصابنى
خيريه
فتحيه احمد
نجاة
جميع كواكب
الطرب اخرجهم
اوديون